

¡NOTICIAS, ENTREVISTAS, REFLEXIONES Y MUUUCHA MÚSICA!
Nº 33. ABRIL 2025

**SOLD
OUT
REVISTA**

PATRICIA LINT

EL NIDO AIRU TONINO CAROTONE

VERA FAUNA | SALVADOR TÓXICO | MERINO | NENA DACONTE | VISERA | LOS SOLES | BEGUT | VEGA | RESURA
ANABEL LEE | NEVERLAND BARI | HERMANO SALVAJE | ANDREA SANTIAGO | CAREY | ANGIE SÁNCHEZ
KITAI | VEINTIUNO | VALERIA CASTRO | SANTI ARAUJO | BRAVA | ELI BARAHONA | VALERIA CASTRO | LEIVA

DE BOLO

Manual de música en directo

Javi García

ESPECIAL
EL VÍD

Revistas.PeruRadio.net.pe

teatro del barrio
madrid



JERO ROMERO

miércoles
18.06.2025
19:30 h

miércoles
25.06.2025
19:30 h

en acústico

**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

Revistas.PeruRadio.net.pe



¡ME ENCANTARÍA PENSAR EN TI LA MITAD DE LA MITAD DE LA MITAD DE LO QUE HAGO! ✌️

No sonamos mal.

Dani Vega, Enrique Zamorano,
Víctor Terrazas
(Ed. Muzikalia)

Si buscabas una postal de la escena indie actual en la que dominan las guitarras y ese rollito más próximo al punk, este es el libro que necesitas. Con un título tan obvio y ligado a Carolina Durante como cabecillas de esta neo-movida, los autores sacan a la palestra alrededor de cinco decenas de artistas y bandas entre las que se encuentran Niña Polaca, Cala Vento, Cariño o Alcalá Norte. La razón de esta distinción hacia la banda de Diego Ibáñez y sus amigos tiene mucho que ver con el hecho de que sirven de gancho entre esta nueva hornada y la anterior generación protagonizada por formaciones ya icónicas como Viva Belgrado, Kokoshca o Triángulo de Amor Bizarro. El prólogo es cosa del periodista Nando Cruz, autor del indispensable libro *Macrofestivales*, y las temáticas en este caso también pondrán el foco en puntos menos divertidos, como la precariedad laboral, la brecha de género o el reconocimiento del arte como trabajo. Lo positivo siempre vence, y tendrá que ver con la solidaridad entre bandas, la amistad, las nuevas formas de conectar con sus públicos y la rebelión ante el virtuosismo técnico. Son diez capítulos que tratarán la muerte de las tribus urbanas para dejar paso a un 2018 que los autores marcan como el principio de toda esta vorágine musical en la que nos vemos irremediabilmente inmersos. Encontraremos, además, aportes de Héctor García Barnés, Elena G. Castañón e Ignacio Pato. Lo que viene siendo un greatest hits de libro.



¡Cómo están los máquinas! Esta página es para abrir melones casi siempre, y hoy toca hablar del tiempo que tenemos. ¡Sinceramente, es poquísimo! Más allá de que nos hayan robado sesenta minutos sin venir a cuento en sábado-noche, hay robos temporales que nos joden incluso más, y tiene que ver con las horas marcadas para los conciertos. Es curioso, casi siempre se abren puertas a la hora fijada en los tickets, algo que contrasta con las fijadas para el comienzo de los shows, que no se cumplen ni por asomo. Nos da igual si es porque la gente está apurando las cañas de previa en el bareto de enfrente y el artista prefiere esperar, antes que empezar sin ellos; nos da igual si ya está todo dios dentro del garito y los dueños prefieren que el bolo empiece más tarde para que la peña consuma, en esos largos minutos de luz fría y conversaciones vacías; nos da igual si no se han vendido 'suficientes' entradas, o si la prueba de sonido ha sido un cristo por parte de quien sea. Todo concierto debería empezar a la hora marcada, por respeto a un público que, por muy fan que sea de la música en directo, también tiene vida. Es decir, igual Manolito ha dejado cosas a medio hacer por llegar a tiempo a la sala, y tú le vas a tener media hora mirando al escenario vacío porque sí. Quizás Antonia ha quedado para cenar dos horas después, pero se tendrá que ir antes de que termine el concierto porque

ha empezado cuarenta minutos más tarde de lo que debería. Sin hablar de la peña que no tiene más opción que irse antes para no perder el último tren o bus urbano que le lleve a su bendita casa. Así que, amigos responsables de este melón, pónganse las pilas para no quedar mal con la gente que compra sus entradas con toda la ilusión del mundo. Llamémoslo empatía y reciprocidad. Y si la gente llega media hora tarde o hacen por perderse a propósito al artista que abre, pues allá ellos, pero las salas deberían hacer suya esa política de puntualidad clave de la que hacen gala los festivales. En Sold Out mantenemos, de hecho, que una de las poquitas cosas positivas en los días de pandemia era el hecho de que los eventos debían ir como un reloj al ofrecer varios pases, celebrándose además a horas no nocturnas y con un orden difícil de experimentar en el presente. Parafraseando al naranjito, sí, había políticos dejando a los ancianos a su suerte, pero había paz y orden (véase la retranca, por dios). Lo dicho, seas quien seas, llenes estadios o te cueste todavía meter gente en la sala más pequeña de tu pueblo, sé puntual, empieza puntual, piensa puntual, vive puntual, celebra puntual. No nos hagas montar un Greenpeace de la puntualidad, por favor, que tenemos mucho lío y no existe todavía un Zahera musical al que acudir como gancho. A las birras invita Sold Out.

Cala de Bou • IBIZA • 3 Y 4 de Octubre
El día 3 de octubre las actividades serán gratuitas



SONORAMA
GOES TO IBIZA'25

TRAVIS BIRDS * HINDS ACÚSTICO
SANTERO Y LOS MUCHACHOS
ANI QUEEN * BILLY FLAMINGOS
DENISDENIS * GARA DURÁN
MARCELO CRIMINAL * MORNING DRIVERS
STONE CORNERS

¡Y MÁS ARTISTAS POR CONFIRMAR!

más info y entradas en
SONORAMARIBERAIBIZA.ES



SONORAMA
PRODUCCIONES

CONCEPT
HOTEL GROUP

Venice
Bay

oli
AUDITORI
CALÓ DE S'ON



Ajuntament de
Sant Josep de sa Talaia

SANT
JOSEP ES
MÚSICA

Consell d'Eivissa





CAREY

Esperábamos un nivel alto de elegancia en el directo de **Aarón Sáez y Antonio Turro**, pero lo del **Café Berlín** superó toda expectativa. Ojo, no hablamos de estilismo, que también, y es que la puesta en escena, a medio camino entre la música popular iberoamericana y un formato casi de musical, nos acerca al bolero, al tango o a la copla de una forma tan original que no entendíamos del todo hasta que nos vimos inmersos en este show tan original y tan agradecido. Por ello, tenemos que poner todavía más en valor **La casa rosa**, el segundo álbum del dúo, que es un verdadero viaje con todos los gastos pagados hacia la multiculturalidad, hacia lo cálido. Es evidente el contraste de ver a Aarón con el papel protagonista en una tesitura nada habitual, pero es mucho más una alegría descubrir su versión folclórica.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice



En esta noche tan especial no se echó en falta (aunque habría molado que estuviese) a Iván Ferreiro para interpretar *Nido*, porque el escenario estaba lleno en todo momento de artistas ilustres. El primero, y diríamos que el más esencial, es **Juanito Rubio**, que además de la trompeta, se encargó de los detalles sonoros con diferentes instrumentos. En estas fotos podéis ver a **Vicente Navarro** y a Laura Inclán, **La Bervenísima**, dos de las grandes colaboraciones que sorprendieron e hicieron las delicias de un Berlín sin un asiento vacío. Insistimos mucho en esto, pero qué bonito cuando artistas aparentemente tan diferentes unen sus caminos en pro de la música popular, para regalarse a sí mismos momentos inolvidables que agradecer por siempre. Imaginad el orgullo del respetable.



Si hay una artista que se mueve como pez en el agua en todo tipo de escenarios y formatos, esa es **Sofía Comas**, a quien disfrutamos con su proyecto personal y nos dejó con la boca abierta en su momento bailando junto a Los Invaders. ¡Por cierto, recomendamos su libro, ilustrado además por Javier Olivares! En el Berlín, se subió al escenario para demostrar que su voz junto a la de Aarón empastaba a la perfección, en un momento íntimo y emocional que no está pagado.





FESTIAL!

ALCÁZAR DE SAN JUAN • 23 Y 24 DE MAYO 2025
COMPLEJO POLIDEPORTIVO MUNICIPAL
Entradas a la venta en: festival-lamancha.com

AMAIA • VIVA SUECIA
DUNCAN DHU • LA CASA AZUL
DELAPORTE • DEPEDRO
BESMAYA • CARLOS ARES • MERINO
ÁNGELA GONZÁLEZ • BAUER • EMBUSTEROS
JORDANA B • LEY DJ

FIESTA BIENVENIDA EN EL AUDITORIO CORAZÓN DE LA MANCHA
CONCIERTOS EN EL CENTRO URBANO, ALCABABY, ZONA DE ACAMPADA,
GASTRONOMÍA Y VINO



VIBRA
Region

LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

EL PLANETA
SALAMANCA

del toro

Castilla-La Mancha

**EN UN LUGAR
DE TU VIDA**

**Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN**

**Polígono Municipal
de Cultura**

**Comunidad de
Túria**

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL BOSQUE DE MERINO



Es uno de los discos que esperábamos con más cariño en Sold Out, ya que intuíamos que iba a ser uno de los lanzamientos más importantes dentro del pop de nuestro país. Tras las primeras escuchas, en absoluto nos equivocábamos, porque este tercer álbum de estudio del dúo formado por Sandra y Álex es, en cierto modo, una antología, una síntesis perfecta del desarrollo, referencias y proyección de la banda, enfocado en las diferentes etapas de la biografía de Sandra. Por ello, cada canción marca un año que representa los momentos clave de su trayectoria. Antes de comentar el proceso de creación de este frondoso universo, invertimos unas líneas en lo que no se ve, ya que Santos & Fluren repiten en la producción, y se unen al elenco Ana Muñoz en los estilismos, Ornitorrinco Films en todo lo relacionado con los videos, María Vaquero en los diseños y Marina Benítez en la fotografía. Un equipo de ensueño, con Hook y Altafonte bien atentos a los detalles. Merino lo dice y nosotros obedecemos: es la primera vez que hacen que las canciones cuenten una historia más grande entre todas y, por ello, es vital que saques 37 minutos de tu tiempo para escuchar este disco de principio a fin. En la redacción itinerante de Sold Out hemos reservado la tarde para esto, así somos, con el objetivo de conocer porqué *El Bosque* es el lugar seguro, el espacio elegido para ambos. La canción que abre el disco, *La niña* [2000], es

infancia, emotividad y crecimiento personal. La sensibilidad y el autocuidado lo invade absolutamente todo desde los primeros segundos y será una constante en el álbum, en el que, hechas las presentaciones, se hace de noche en *El árbol* [2007], con guitarras, por cierto, de Litus Guilera. Se intuye como uno de los momentos más difíciles de abordar para Sandra, a medio camino entre la tensión y la angustia. Nos faltan herramientas y nos sobra inocencia en *El laberinto* [2012] para gestionar los sentimientos adolescentes, donde encontramos uno de los estribillos más celebrados y pegadizos del disco. Cada vez escribimos más pequeño, menos redondeado, y en *El escondite* [2015] la compositora parece jugar con esa versión suya que se ha perdido ya, por mucho que busque volviendo al pasado, a las calles, al entorno de entonces, que hoy ha cambiado tanto como nosotros. "¿Cuántas te han quedado? ¡Menudo verano!". Como nostálgicos que somos, estamos in love con cada verso y con ese tenso piano del final, que contrasta con la calma inicial de *La brújula* [2018]. Estos son los minutos del resurgir, del cambio de rumbo y de un horizonte que parece dar sentido a todo. La composición crece, crece y crece hasta emocionar, y nos eleva a un punto altísimo de añoranza, de calma onírica a piano y voz en *La habitación de enfrente* [2010]. Letras íntimas, personales, familiares, que nos obligan a quedarnos en silencio un buen



rato antes de proseguir. Pero *La vida* [2020] debe continuar, y si es con voces dobladas de una forma tan bonita, pues mucho mejor. Esta es una declaración de intenciones y de propósitos, como cuando empiezan los años y la sonrisa parece adueñarse de nuestros rostros lentamente, algo que se acentúa en *Un clásico* [2022], con su puntito de dolor, eso sí, ya que hay ausencias que marcan y no dejan de sentirse. Lo bonito y simbólico es que las raíces de este bosque están hechas también de quienes ya no están. Este modo preciosista de contarlo se extiende a lo que queda de álbum, por ejemplo con el toque groove de *Los 30* [2023]. Sacamos unas copas de vino y nos ponemos algo tranquilo de fondo: es la hora de tomarnos más en serio lo divertido, con teclados y ritmos más cercanos a la música disco. ¡Qué registro más bonito, Álex y Sandra! El disco lo cierra nuestra favorita, *El Bosque* [2025], ese lugar seguro en el que todo empieza, porque los finales son así. Gracias Merino por concedernos este baile, por animarnos a vivir el presente, y por esa conexión vuestra tan especial. ¡Referentes!

MADRID

LA FIESTA
DE LAS
DIOSAS

ALBA ROJAS



TEYOU

PAU ORNIA



MÁS POR CONFIRMAR



BONA DEA

SALA B - MADRID

13 JUN



VOL. 3

ALTERNATIVA SONORA



DICE



AIRU SABEN COSAS!

Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Son una de las grandes sensaciones de la escena underground del País Vasco y de la península (en efecto, Portugal incluído). No en vano, han actuado en Reino Unido, Francia o los Estados Unidos, y a su intensa gira de salas - contando también las de GPS - añaden su presencia en festivales como el Centolo Weekender. Pudimos charlar un ratito con Irune y Patri, de **Airu**, en los dominios de Oso Polita, sobre las canciones de **YO NO SE NADA! NADA!!!** y también sobre el camino, claro.

¿Cómo os trata Madrid?

Nos trata bien, estamos solo un poquito cansadas porque venimos de grabar los Conciertos de Radio 3, en los que estás repitiendo y repitiendo, pero grabarlo nos hace estar contentas. Es una experiencia guay pero rara, sobre todo estás haciendo lo mismo varias veces, y a veces repites cosas que has hecho bien, y en otras ocasiones no lo has hecho tan bien, te dicen eso "¡perfecto, esta toma nos ha gustado!" (risas). Pero es muy guay.

Hagamos un pequeño balance del nuevo EP (y sus remixes).

En general creemos que ha habido una buena recepción, y sí, la gente nota los cambios y nos los dice, claro. Nos trasladan cosas como que es un trabajo más variado en lo musical, aunque sinceramente, creo que también lo era el disco *Con lo bueno y con pena* (2023). A lo mejor, al ser menos canciones, esa sensación se puede hacer más evidente.

¿Quizás uno es más melódico y este otro es más cañero...?

¡Hay de todo! Siempre con la idea, además, de experimentar. No es algo que hayamos hablado, aunque sí hemos comentado alguna vez que, de cara al futuro, ir por un camino concreto estaría guay. Pero luego cuando te pones con ello, a lo mejor sale otra cosa al final. La idea de probar cosas



siempre va a estar ahí, porque si no, nos aburriríamos.

¿Es un disco de vacaciones aunque haya salido en otoño?

Sí, claro. Pueden ser vacaciones de diferentes tipos, eso sí. Salió en otoño pero enseguida nos atropellaron las de Navidad, por ejemplo.

¿Y cuál es el leitmotiv que engloba todo?

Aunque luego cada canción habla de lo suyo, el global estaría en cierto modo unido al concepto del disco anterior. Es muy similar, con ese rollo bastante nostálgico, pero con su pizca también de rabia desde un punto naíf, y también con un poco de ironía, que no sé si es el adjetivo correcto, pero al menos sí es la idea de que todo esto no sea tan serio. Se unen así, son sensaciones. Este EP iban a ser dos, y no sabemos qué habría pasado con ese segundo. Tenía sentido así. También es verdad que a veces damos por hecho que si unas canciones salen juntas, tiene que haber un hilo conductor, y en realidad para

nosotras, el hecho de que se hayan creado en un espacio de tiempo similar ya es motivo suficiente para considerarlas como un todo.

Hablabais de nostalgia, y está muy presente esa melancolía, en Airu y en toda vuestra generación de artistas.

Somos melancólicas en general (risas), y esta forma de ser destaca de forma natural en las letras. Al final (Irune) tiendo mucho a idealizar el pasado, aunque no fuese algo increíble. Lo típico de "Ay, cuando hacíamos esto o lo otro...". Me pasa, y se ve reflejado en lo musical de igual forma que los gustos que tenemos. Las guitarras más reverberizadas, el chorus, etc, te llevan a un ambiente mucho más etéreo, de sueños, y con esa ilusión por volver a algo anterior. Lo mejor es eso, que sale de forma natural.

Cuánto cuesta desde vuestra posición llegar al resto del país.

Pues lo cierto es que igual estamos tocando más fuera que en casa. y precisamente en la actualidad estamos trabajando en esto. No sabemos muy bien por qué ocurre, si es porque desde un principio empezamos a tocar más fuera que aquí... que lo cierto es que cuando eso sucedió, en Bilbao se empeñaron en que también teníamos que tocar en la ciudad. Se generó un mayor interés. En general la música está cambiando en muchos sitios, y no hablamos solo de nuestro estilo. Se está abriendo además una puerta muy interesante en espacios, en sitios autogestionados.

Hay ejemplos similares, como Mourn.

Las cosas han ido surgiendo: la oportunidad de tocar en EEUU se dio gracias a una convocatoria de la que salieron varias fechas, en concreto dos festivales. En cuanto a todo lo demás, es cierto que no quisimos tirar a todos los palos, concentrándonos en Francia y en el





mundo anglosajón. Aquí también entra ese plus de suerte, claro. Antes de entrar en Oso Polita, nos apuntamos a ocho mil convocatorias, y lo de Estados Unidos surgió después de tocar precisamente en una de esas, en Viena. Lo de Francia se dio gracias a nuestra oficina y a Wapa (@wearewapa). La idea en este sentido es volver el otoño que viene, de hecho.

Os vais a hartar de tocar este año, a lo tonto.

Será algo muy intenso ahora en abril y en mayo, con días seguidos tocando, sobre todo para aprovechar los viajes. Por ejemplo, estaremos en Córdoba (GPS*) el 11 de abril y en Murcia el 12, o en Vigo el 30 de mayo y el 31 en Pontedeume (GPS*). Francia será en otoño tal y como decíamos, e Inglaterra. ¡No queremos coger el Eurotunell! (risas).

Nos fascina la canción *Jugando a que hay algo aquí*, por cierto.

Pues inicialmente, si no recordamos mal, iba a ser un



descarte, o al menos tuvo las papeletas. La idea con esta canción al principio era la de una guitarra y una voz más popera. En aquella época yo (Irune) no podía dejar de escuchar a Verde Prato, que tiene varios temas con beat reggaetonero, pero que no son reggaetón, y me apetecía copiarlo un poco. Lo sugerí a la banda, lo probamos y quedó así, como muy diferente.

También entró *Anegauta*, la versión de TOC.

Es un grupo referencia, de hecho la solemos tocar en directo. Un día un amigo nos dijo que porqué no la grabábamos, y nos pareció buena idea. Les avisamos, les pareció algo guay y la grabamos.

Hay una evolución notable como banda, y no sé si pensáis más allá en este sentido. El hacia dónde.

Antes reflexionábamos sobre estas cosas. Hemos trabajado un montón y estamos viendo ahora los frutos. Lo de EEUU fue un hito muy ilusionante y fue el resultado de mucho trabajo anterior. Si seguimos así,

surgirán más cosas y la evolución será más evidente. El objetivo siempre va a ser tocar más por encima de todo. En cuanto a los procesos de composición, quizás no está claro si vamos a hacer un estilo al 100%, pero sí que nos apetece hacer canciones con un beat más rápido. No es que no vayamos a hacer canciones lentas, porque si surgen se harán, pero queremos hacer cosas que tengan más dinamismo de cara a los directos. Nos apetece pasárnoslo bien. Encima nos invade a veces eso de "va, no les vamos a aburrir", y eso conlleva que el setlist esté lleno siempre de canciones más ra-

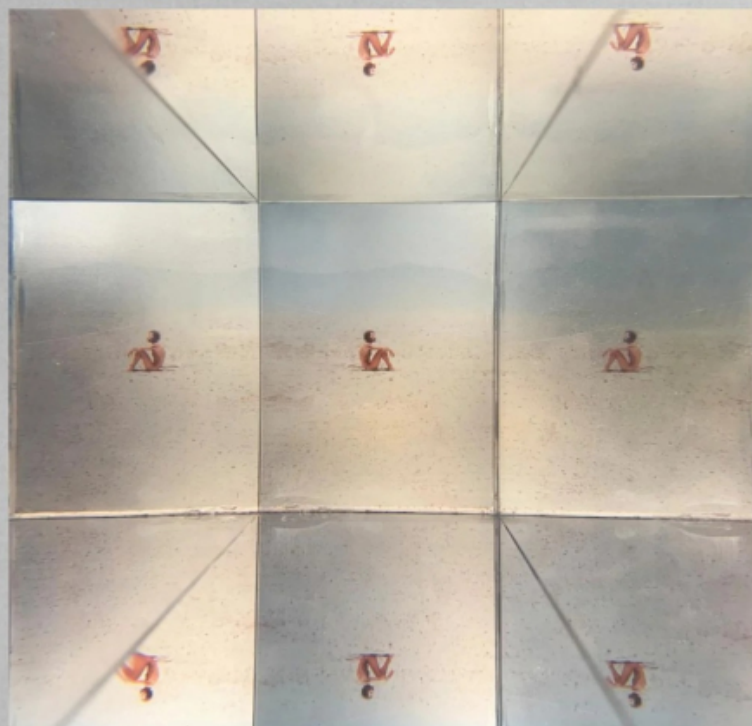
pidas. Que luego la gente se anima igual y hace pogos, como en Portugal, que están muy locos allí. Es cierto que cerramos con las más rápidas, que también suma. Hablando de esto, el público de Estados Unidos es muy atento. A los españoles nos gusta mucho hablar en los conciertos, por desgracia (risas). Es terrible en esos eventos que a veces son gratuitos y la gente está hablando súper alto mientras tú estás tocando una canción súper triste. Cuando escuchas ese barullo de fondo... En Francia tampoco pasa, pero bueno, hay excepciones: en nuestra última vez en Madrid, la gente fue lo más.



LEIVA & VALERIA CASTRO

A los amantes absolutos de la música les habrá enorgullecido y emocionado el hecho de que en apenas veinte días de margen se hayan publicado dos de los discos más importantes de los últimos años en nuestro país. Son dos artistas que se han ganado, desde el folclore, el pop y el rock, ser referentes y un ejemplo para las generaciones de artistas que vendrán detrás. Desde el preciosismo, pero sobre todo desde el dolor, con esa búsqueda incansable de herramientas para sobrellevarlo y con ese instinto natural de querer salvarse, desde la sinceridad y la desnudez artística. Tanto Valeria Castro como Leiva han conseguido crear sendos trabajos de un nivel emocional que no imaginábamos, con conexiones clave con México en ambos casos, y ahondando en la sencillez vocal e instrumental desde lo complejo. En el caso de **El cuerpo después de todo**, la artista de Los Llanos de Aridane es un ejercicio súper bonito de autocuidado, de perdonarse a sí misma, en ese viaje tan nítido de recuperación tras una pérdida. Canciones irrepitibles como *La pérdida*, *Sentimentalmente*, o la canción que da nombre al disco reflejan a la perfección ese don único de escribir a flor de piel. Valeria contó en la producción con Carles Campi Campón, arreglos de Dan Zlotnik entre otros tantos magníficos, y los refugios fueron la

VALERIA CASTRO



Casa Talisio en Madrid y el Estudio Continuo en CDMX. Otro lugar donde resguardarse fue la voz de Silvia Pérez Cruz en *Debe ser*, la enésima maravilla de un álbum histórico. Incluso está María de la Flor en los créditos, entre otros lujos. Leiva contó en **Gigante** con la colaboración estelar de Robe, que, por cierto, se lo puso mucho más fácil de lo que podía prever, para sacar adelante *Caída libre*, irremediamente uno de los grandes temas del álbum junto a *Ángulo muerto* o al 'revoltoso' *El polvo de los días raros*. Es injusto, dicho esto, hablar de unas pistas sobre las demás en un disco que carece de altibajos y que pone todo el alma en el asador para liberarse y sacar a la palestra la ansiedad, las oportunidades perdidas o el miedo escénico, con el objetivo de revisarse a sí mismo. Es el primer paso para sanarse y crecer. Con puntillas sabineras, el de la Alameda de Osuna se revuelve entre los temas sociales, el desamor y el siempre complicado ejercicio de hablar de sí mismo incluso con dureza, como ocurre en *Leivinha*. Hay riffs, hay un toque americano que se cuela entre su reconocible universo pop, y en esto quizás tengo mucho que ver la producción de Carlos Raya y su habitual equipo de ensueño formado por César Pop, su hermano Juancho y Ovidi Tormo de Los Zigarros. Son dos discos sanadores y gigantes, después de todo, y es increíble compartir presente con ambos artistas.

GIGANTES DESPUÉS DE TODO.



NADIA ÁLVAREZ



SIROCO
MADRID



★ **22 ABRIL** ★

APERTURA 21h
INICIO 21:30h

ENTRADAS A LA VENTA EN DIOEFM

Revistas.PeruRadio.net.pe



KEN REVOLUCIONA ITAI

Revistas.PeruRadio.net.pe



La Sala El Sol se vistió de gala, de color fuego, para recibir con los brazos abiertos una nueva y rebelde etapa de Kitai, que incorporan al fin la contundente voz y el carácter fuerte de Kenya Sáiz, quien, por cierto, publicó recientemente su álbum autoeditado *A beso y cuchillada*. Este eventazo no se lo quiso perder nadie, ni viejos amigos ni muchos nombres propios de la industria, no en vano, la banda madrileña siempre ha tenido alma, proyección y galones propios de una formación grande y consolidada, que ha hecho además muchos colegas por el camino. Esta etapa conlleva canciones nuevas y una voz de una artista femenina, la gran novedad de Kitai, que se abre así a nuevos públicos al mismo tiempo que mantienen a los fans que ya tenían. Una decisión más que acertada que se une a su 'fichaje' por Hook Management.





La primera carta de presentación de los nuevos Kitai con Kenya Sáiz a guitarra y voces se titula **Hasta que duela la noche**, un temón que, por encima de todo, refleja y proyecta esa ilusión renovada que necesitaba la banda, que cree más que nunca en las canciones para seguir conectando con su gente. Este sencillo lleva la firma en la producción de un nombre propio como Lalo VG, y viene acompañado de un vídeo ideado y grabado en una sola toma por Afterlive Films. La contundencia se mantiene, la mala baba también, y ganan en lo terrenal y en lo global, convirtiéndose hoy en una formación de la que muchos queremos y necesitamos conocer más. Y sí, por aquí también echamos de menos la Costello.



EL NIDO

CONSTANCIA DE CORAZÓN

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Quizás la de **El Nido** ha sido de las entrevistas más zen que hemos celebrado en los últimos tiempos, y dice mucho de lo que proyecta una banda que ha dado un paso adelante con **La constancia**, un álbum que va más allá del folk, que se abre al gran público y que insufla oxígeno musical a un panorama de vértigo. Compartimos unas buenas cervezas en pleno barrio de Lavapiés a pocas horas de que el disco estuviese disponible en plataformas.

¿Qué se siente en estas horas previas?

La sensación general de la banda es de alegría. Es un disco que nos ha supuesto mucho trabajo, mucho tiempo, y en él hemos puesto mucha carne en el asador, además de cosas que nos definen a día de hoy. Esos factores han cambiado, y muestran una banda al menos ligeramente a lo que era El Nido cuando lanzamos *Refu-*

gios a cielo abierto en 2022. El oyente quizás no percibe los cambios, pero dentro de la banda somos conscientes de ello, al igual que hemos cambiado como personas. La forma de afrontar las canciones ha cambiado, la forma de experimentar con ellas, de abordar la temática tradicional, de abordar otras historias, narrar otras cosas... Evidentemente, la constancia es un paso adelante. Hemos trabajado desde otro confort, desde otro punto de vista y con otro cariño.

¿Qué es lo que más ha cambiado?

Cuando hicimos *Refugios* éramos una banda que estábamos arrancando. Éramos como unos hermanos que se empezaron a conocer para trabajar juntos. Desde entonces hemos recorrido un camino que nos ha llevado por mogollón de escenarios, con 150 bolos en apenas dos años, plazas,

festivales, etc. y, a su vez, nos encontramos con otros proyectos, con componer con otra gente. Esto hace que crezca la banda, nosotros con ella, y que seamos un poco más gustosos con las estructuras, que podamos ser escuetos en algo pero explayarnos en otras cosas... Es una amalgama de muchas movidas que hacen que esto pueda sonar a algo tradicional, a algo más experimental o incluso a pop rock en ciertos momentos. Ese es el punto en el que está El Nido a día de hoy y la realidad es que hemos sido muy honestos.

El entorno, al menos en lo musical, os ha acercado incluso más la tradición.

En parte sí y en parte no. Uno de los puntos clave en los que nos basamos es esa esencia folclórica, en el cómo retrotraernos y en cómo hacer que nuestras canciones puedan saber a plaza de pueblo. Es verdad que somos inquietos y nos movemos mucho en ambientes folclóricos en nuestra comunidad y en otras. Vamos a las quedadas porque nos encanta, a Villalar o a donde sea, porque nuestro circuito es el tradicional o, al menos, es en donde sentimos que pertenecemos en gran parte. Coincides, cohabitas los espacios y aprendes de ellos, te retroalimentas y te invita a explorar más.

Vayamos al proceso de este álbum.

Nuestro primer disco todavía nos flipa, y tiene todo ese influjo de Diego Galaz como productor. Nos sigue encantando y queríamos seguir trabajando con él. Es una persona de la que seguimos aprendiendo, nos sigue fascinando, y pasar ratitos con él es algo muy gratificante. Cuando le mostramos las canciones y empezamos a contarle cosas sobre el disco, él mismo vio que teníamos esa pulsión por seguir jugando, por dar pasos adelante, por explorar. Nos dijo "¡vamos a por ello!" y empezó a aportar ideas incluso más locas. Habiendo hecho también *TUCUCU* con Hevi, tratamos de repetir también. Hevi es un genio del que queríamos seguir aprendiendo y poniendo nuestra música en la mesa. Esa combinación ha hecho que la constancia fuese algo súper diverso. Eran dos variables de dos genios productores que han querido también con nosotros tirar hacia delante con sus expectativas en torno a la música tradicional. Por otro lado hemos currado en la mezcla con Lucas Piedra Cueva (Casa Talisio), y con Jacobo Naya en la masterización. Ya habíamos trabajado también con ellos y lo que hacen es espectacular. El álbum, por otra parte, tiene las colaboraciones de Neomak y a Rozalén, en su versión digital, e incluimos en la física la colaboración de Rodrigo Cuevas en *TUCUCU*, además de El Castañero (al término de esta edición ya está en plataformas) que os va a encantar (¡y sí, damos fé de que nos encanta!).



Cuando habláis del tiempo empleado en este disco, ¿de cuánto hablamos?

Lo fácil es decir que unos dos años aproximadamente, pero hay que tener en cuenta también que cuando empiezas a componer una canción, puede que esté formando parte de un momento que no es exactamente en el que estás con el disco. Es cierto que el EP *Todo aire* fue algo fortuito, en el sentido de que no teníamos en mente hacer un EP, ni mucho menos con esas características y colaboraciones. Pero se produjo el hecho de que hicimos una o dos primeras colaboraciones y nos pareció la hostia cómo cambiaban las canciones al entrar otros artistas, entonces nos planteamos seguir haciendo esto con la gente que nos apeteciese. Estaba al mismo tiempo en el aire esa idea de acumular material, grabaciones para más o menos 2025, pero tirando del hilo, y de haber hecho una primera sesión de grabación en febrero del año pasado, nos dimos cuenta de que lo que teníamos entre manos era mucho más de lo que creíamos cuando empezamos a grabar con Diego. No sabíamos cuánto podría abarcar, había de sobra para seleccionar y hacer algo bonito, y con toda la gira de por medio fuimos proyectando. ¡Hay un disco! Tenemos incluso decartes que están grabados, y eso que nos planteamos hacer un disco largo, pero por encaje está bien así, el resultado es redondo.

En las temáticas hay costumbrismo, hay celebración, verbeneo.

Consideramos que *Refugios a cielo abierto* sí que era un disco optimista, sensible. Tenía esa vibración esperanzadora, y el discurso, la narrativa, aunque era de recogerse, tenía esa dirección. Es verdad que este nuevo disco mantiene un poco esa energía, o al menos el discurso en ciertos momentos, pero es más atrevido. Puede saber más a verbena, gracias también a *TUCUCU*, aunque también tiene momentos de garra, de rabia. Entre ambas cosas, y el hecho de defender lo que hacemos en plazas, al final nos sale una energía más expansiva, más directa, más festiva.

Incluí una nana, Arroró. ¿Es compatible con esto que decís?

Sigue la línea de la música tradicional, el disco entero realmente se vertebra sobre eso. Para nosotros, las nanas son los ejemplos más claros de la música como tradición, de esa que pasa de voz en voz. Siempre nos ha gustado hacerlas, y en este caso está en un punto clave del disco, un momento de calma, de sentarse y escuchar relajado, ya que todavía quedan por venir las dos canciones más fiesteras del disco.

Volvamos a las colaboraciones, en concreto la de Rozalén.

Rozalén es un puñetero sol increíble. Es una persona maravillosa, súper cercana desde el minuto uno. La conocimos en el concierto del Circo Price en enero de 2024, y al componer *De corazón* sentíamos que era de estas canciones que, de haber alguna colaboración, a María le pegaría mucho. Le venía al pelo porque tiene mucho de emotividad, y también algo desgarrador, y eso es ella también: te rompe por dentro con la emotividad. Se lo propusimos y ni se lo pensó, y la grabamos también en Casa Talisio, en Madrid. Nos quedamos, de hecho, todos a dormir en su casa, compartiendo ratos a gustísimo porque es una persona única, súper generosa y una intérprete que buff. Ha conseguido que el resultado sea justo el que habíamos imaginado, o incluso mejor. Hizo esto de corazón, y es lo más bonito

del disco, lo más catártico. Es pura entrega.

Contadnos qué supone presentar en el Palacio de Congresos de Burgos.

Es algo demasiado loco, y además nos liamos bien liados con esto. Era algo súper especial abrir en casa, y encima en un auditorio y para más de mil personas. Es una barbaridad para nosotros vender tantas entradas, es un auténtico desfase que una banda que hace folclore pueda conseguir algo así. Es algo único, ya que llevaba una escenografía que no podremos emular en ningún otro sitio, y a partir de ahí arrancamos una gira muy extensa. El 25 de abril presentaremos en Madrid, en la Sala El Sol, y este mismo mes estaremos en Ourense, Boiro, Mos, Villalar, Zamora y en el Sarmiento Folk de La Seca. En esta gira ayuda mucho también GPS y AiEnRuta.





16/03/2025 BURGOS, FÓRUM EVOLUCIÓN	06/06/2025 CARTAGENA, CARTAGENA FOLK
21/03/2025 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, LET'S-FESTIVAL, SALA SALAMANDRA	28/06/2025 BURGOS, SAMPEDROS
22/03/2025 AVILÓN, FOGO	04/07/2025 LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA [Sevilla]
23/03/2025 MADRID, LA RADIO-ENCENDIDA AIE	05/07/2025 MEDINA DE LAS TORRES, PATIO TUPAC [Badajoz]
28/03/2025 MURCIA, MICROSONIDOS, ITACA	11/07/2025 BARCELONA, FESTIVAL CRUÏLLA
29/03/2025 ALMERÍA, CLASIJAZZ OPS	17/07/2025 LETUR, LETURALMA [Albacete]
04/04/2025 VALLADOLID, LAVA	18/07/2025 ALCALÁ LA REAL, ETNOSUR [Jaén]
05/04/2025 A CORUÑA, LA DISFRUTONA OPS	19/07/2025 AZNALCÓLLAR [Sevilla]
10/04/2025 PONFERRADA, LA TÉRMICA-CULTURAL	24/07/2025 ILLORA, PARAPANDA FOLK [Granada]
11/04/2025 OURENSE, CAFÉ AURIENSE	25/07/2025 VINIEGRA DE ABAJO, FIESTAS DE SANTIAGO [La Rioja]
12/04/2025 BOIRO, A POUSADA DA GALIZA IMAXINARIA AIE [A Coruña]	26/07/2025 VILLADA, PIPAFEST [Palencia]
13/04/2025 MOS, REBULLÓN OPS [Pontevedra]	01/08/2025 ARLANZÓN [Burgos]
23/04/2025 VILLALAR DE LOS COMANEROS, DÍA DE CYL	02/08/2025 MACINAS, ALPAKAFEST [Burgos]
25/04/2025 MADRID, SOUND ISIDRO, SALA EL SOL	06-10/08/2025 ARANDA DE DUERO, SONORAMA RIBERA
26/04/2025 ZAMORA, LA CUEVA DEL JAZZ	14/08/2025 VILAFRUELA, PÁRAMO FOLK [Burgos]
27/04/2025 LA SECA, SARMIENTO FOLK [Valladolid]	22/08/2025 ÍTERO DE LA VEGA, TACHUROCK [Palencia]
03/05/2025 GRANADA, TABERNA J&J OPS	23/08/2025 LA VID DE BUREBA [Burgos]
09/05/2025 PALENCIA, UNIVERSONORO	13/09/2025 OLIVARES [Sevilla]
10/05/2025 HUESCA, SALA GENIUS OPS	16/10/2025 BOLLULLOS DE LA MITACIÓN [Sevilla]
17/05/2025 CÁCERES, EL CORRAL DE LAS CIGÜENAS AIE	25/10/2025 SAN ESTEBAN DE GORMAZ AIRES DE DULZAINA [Soria]
23/05/2025 DONOSTI, DABADABA AIE	09/11/2025 PILAS [Sevilla]
24/05/2025 OVIEDO, TRIBECA LIVE OPS	
30/05/2025 ZARAGOZA, LA LATA DE BOMBILLAS AIE	
31/05/2025 CABREROS DEL MONTE, KBREROS SOUND [Valladolid]	





TAÑEN FURO

S U E N A N F U E R T E



UN VIAJE
PROTAGONIZADO POR
IDOIPE

DIRIGIDA POR
JAVIER JIMÉNEZ

PRODUCIDO POR



FREEMAN

Revistas.PeruRadio.net.pe

BRAVA

Desde Aluche, con amor infinito y con la necesaria rebeldía que da alas y sentido al rock and roll, Brava se subió al escenario de El Sótano con intención de incendiarlo, y vaya si sucedió. Rodeados de colegas desde la primera fila hasta ese fondo de la sala que se pierde entre el humo y la oscuridad, la banda presentó prácticamente todos los temas de *Fina Estampa*, ese gran primer disco publicado en mayo de 2024 y del que pudimos charlar largo y tendido con ellos en verano.

Nos flipan los bolos en los que la gente se acerca sin miedo al escenario, en los que la banda habla claro, donde se habla del amor de mierda pero también de justicia social, de feminismo y de precariedad, siempre con la sorna necesaria para arrancarnos una sonrisa al mismo tiempo que alzamos nuestros brazos. Puños cerrados, rabia y rock con verdad.



Solemos escuchar, y de hecho en parte lo compartimos, que no hay referentes actuales ni un relevo generacional claro en el rock estatal, pero asumimos la propuesta de Brava como una candidatura muy seria, trabajada y definida que, con constancia y mucho curro, pronto debería dar que hablar en las grandes plazas y en los medios especializados. En este sentido, hay mucho en juego, existe una responsabilidad muy grande que es cosa de todos, y es poner en el sitio que se merecen a formaciones como esta, para mantener y renovar un legado que se ha quedado en standby después de muchos años disfrutando de Leño, Platero, Extremo, La Polla o Los Suaves.





MÓNICA MORADO
presenta su nuevo disco

PANACEAS

22 de mayo 2025

SALA MOBY DICK

Av. de Brasil, 5, Madrid
Apertura puertas 20:30



Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

HONESTIDAD BRUTAL

PATRICIA LINT

Revistas.PeruRadio.net.pe



Desgarro es el primer EP de **Patricia Lint**, una artista que creció con múltiples influencias culturales y que, tras un 2024 lleno de éxitos, se atreve con el concepto, con el poder que supone enviar un mensaje desde la comunión de diversas composiciones. Desde lo urbano, el R&B y lo-fi, unido a pinceladas pop y soul, Patricia consiguió hacerse un hueco en *Mad Cool 2024* y este trabajo servirá para confirmar sus galones. Nos tomamos un café en la plaza de Tirso de Molina para hablar de raíces, de detalles del disco y de hacia donde va una carrera que apunta bien alto.

¿Cómo se siente un primer lanzamiento?

Pues atacada pero no mucho. Es decir, hay muchas cosas por organizar en general. Me importa mucho la estética, que todo tenga sentido, creo que es lo más importante de un EP. Así que estoy intentando que los visualizers estén al orden de la portada, y que lo estén también los unos con los otros. Todos los temas de producción los abordo yo, y en lo relativo a la distribuidora soy yo también la que está en contacto. Son muchas cosas que tienes que tener en cuenta antes de que salga. Pero eso no quita el hecho de que sea algo emocionante, son canciones con las que llevamos más de seis meses trabajando.

En qué momento una sabe que estas canciones son un disco, un todo.

En realidad quería romper la dinámica de

singles. Necesitaba sacar un EP porque lo conceptual es algo que me resulta muy bonito, da una imagen para una artista de "ey, mirad, estoy aquí para quedarme". Quería huir de esa idea de sacar sencillos como chuches, una y otra vez. Soy una artista que se toma muy en serio su carrera, y no digo que quien solo saca singles no se lo tome en serio, pero considero que un álbum es una carta de presentación. Decidí hacerlo, y a medida que iban saliendo los temas, fui sacando el concepto, que me llevaba a las diferentes fases de una relación más bien adolescente. Me parecía algo guay que contar en lo que mucha gente se podría sentir identificada.

Te rodeas de grandes profesionales.

Sin ir más lejos, me habría dado un paro cardíaco la semana pasada si no hubiera tenido a María (Alternativa Sonora) y a Lucía en la comunicación. Están muy encima, en todo momento se están preocupando, preguntándome qué necesito, o en qué me pueden ayudar. Ese apoyo es vital, y te hace sentir que no está tan lejos la semana que viene, es decir, todo tiene mucho más sentido.

Y en la produ está Manu Oliva.

Manu es mi productor, en el estudio y en los conciertos, y hace también labores de personal manager. Me ayuda a conseguir sesiones, hablamos con discográficas, me

acompaña siempre a ese tipo de reuniones y es que conoce el proyecto casi desde cero. También cuento con Slatin, que es un productor increíble, te diría que de los más solicitados en España con respecto a masterings y mezclas. Él masterizó, de hecho, *Sorry si los ghosteo*, *Apunta y dispara* y *Frontrow*. Me encantaría conocerle en persona, que todavía no he tenido la oportunidad.

El EP terminó acogiendo una canción más, *X mi cuerpo*, que es la que abre.

Se eligió después casi por logística. Teníamos un cachito de *X mi cuerpo* en el tema *Tímida*, es decir, sabíamos que teníamos dos temas dentro de uno. Yo soy una narcisista y me encanta escuchar mis temas (risas), y escuchaba muchísimo esa canción, y cada vez estaba convencida de que por separado eran dos temazos. Le dije a Manu que me estaba planteando hacerlos por separado y él me dijo: "¡tía, yo estaba pensando lo mismo!". Así que hicimos más grandes ambas canciones. A *X mi cuerpo* le dimos finalmente una vuelta muy guay con el ritmo, con las baterías.

En todas las canciones vemos cosas muy diferentes con respecto a las demás.

Si soy sincera, *X mi cuerpo* no teníamos ni idea de por dónde lo queríamos llevar. El R&B ha sido algo muy presente para mí, y el hip hop es algo muy presente para Manu, y cuando decidimos por dónde tirar,

Manu estaba escuchando un tema de SZA, a la que amamos ambos, y me hizo ver que sentía que debía llevar la canción por ahí. De hecho, cuando grabamos las voces finales, me salían a la primera toma, porque Manu me decía que era porque es soul. Estoy acostumbrada a cantar soul, jazz, etc, y en el fondo sabíamos desde el principio que esta canción nos iba a llevar por este camino.

Nos sorprendió mucho, por cierto, la colaboración de Averzzo en *Tensión*.

Conozco a Averzzo porque me escribió hace muchísimo tiempo, ya que él nació en Segovia pero su familia es peruana, y ha vivido además en muchos países. Un día me escribió para decirme algo así como "Qué cool, eres una artista peruana que está haciendo este tipo de música. Eso no es nada común y me gusta mucho tu proyecto." A mí también me gustó el suyo. Éramos pequeñísimos, nos seguimos, empezamos a hablar y, casi sin darnos cuenta, él se hizo muy amigo de Manu, y yo me terminé haciendo también súper amiga de Manu, de hecho es el manager de ambos. El caso es que un día intentamos hacer una colaboración y no salió bien. No nos gustó la canción, no nos pegaba, y nos propusimos volver a intentarlo en algún momento. Cuando llegó ese momento, esta vez la canción, *Tensión*, salió sola. Al final se convirtió en el focus track del EP.

Tus raíces, tu multiculturalidad, sería en cierto modo un don, casi una ventaja.

Mi padre lleva en España desde los 22 años. Lleva aquí unos 40 años, y mi madre casi a los 30 años se vino desde Tenerife a la península. Nunca se me ha considerado full peruana o full canaria, pero tampoco full madrileña. En clase de piscina preguntaba por mis "cholas" y mis amigas madrileñas se quedaban flipando. En mi casa siempre han estado presentes esas dos culturas, y a esto hay que sumar el hecho de que cuando empecé a hacer música, me fui a Inglaterra. Allí, cuando me preguntaban de dónde era, yo me explayaba. Decía "pues mira, mi madre es de Canarias, mi padre es peruano", y empecé a darme cuenta de lo bonito que era tener esas raíces. La primera vez que soné en la radio en Inglaterra, dijeron eso de "spanish peruvian artist", y mi padre me llamó súper ilusionado. Si a mi padre le hizo sentir así, funcionará con cualquier persona que sea de uno de esos lugares. Ese sentimiento de pertenencia es súper poderoso.

¿Qué tal esa experiencia en UK?

Pues Reino Unido sentó las bases de mi sonido completamente. Yo venía de escuchar One Direction, y allí fue donde descubrí el jazz de verdad, el soul de verdad. De hecho monté una banda de jazz



y ahí descubrí que mi voz valía para esto. Tocábamos en directo todo el tiempo, y descubrí también que el directo me encanta, y que ese estilo de música, ese sentimiento, ese alma, es lo más poderoso del mundo. Inglaterra lo fue todo.

¿El soul se mantiene ahí, incluso en el hecho de crear temas tristes?

Al 100%. Y no necesariamente tienen que ser canciones tristes, pero sí que pueden desgarrarte completamente. Considero que esa es la forma más bonita de componer. Siento que los artistas de soul y de R&B de los 90 son súper dramáticos, y me encanta eso porque para mí esto no va de hablar solo de cosas superficiales. Por ejemplo, todo el mundo pensaba que el reggaetón hablaba solo de cosas superficiales, y de repente llegó Fade, o

Bad Bunny, que seguro han escuchado cosas con mucha profundidad, y han terminado escribiendo sobre temas más importantes. Esto puede ocurrir en cualquier género, ellos lo han demostrado. De lo que he comido yo, si lo quiero pasar a un garage, lo haré, igual que si lo quiero pasar a un afro. Y no pasa nada.

Con singles (o chuches), pasaste de una Cadavra a un Lula, luego a una Riviera y finalmente a un Mad Cool. ¿Cómo se plantea una nueva etapa tras esto?

No tengo ni idea (risas). Honestamente, después de La Riviera me senté en el camerino y pensé justo eso. ¿Y ahora, qué? Después de ver a 1500 personas cantando conmigo... Cuando pasó el Mad Cool había ya una especie de broma de que estaba en todas partes.

Ahí entendí que quizás era un buen momento para parar. Vamos a dejar a la gente un poquito con las ganas, ahora que ya ha visto de lo que somos capaces en directo. Que lo echen de menos. Ahora estamos en ese momento de no tocar mucho en vivo para que, cuando llegue el momento de decidir si vamos a por cosas grandes o pequeñas, lo hagamos con la certeza de que es lo que realmente queremos. No queremos tocar por tocar. Hay que pasar por encima de esa idea de que si no publicas o si no tocas, es que no estás haciendo nada. Estoy currando, me estoy dejando el lomo, aunque no se vea.



GIRA el bosque MERINO

~~03/01/2025~~

~~VERMÚ ACTUAL~~

~~Logroño (La Rioja)~~

~~26/01/2025~~

~~TEATRO CIRCO PRICE~~

~~(INVERFEST)~~

~~Madrid~~

~~01/03/2025~~

~~LET'S FESTIVAL~~

~~Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)~~

14/03/2025

ERMUA ANTZOKIA

Ermua (Vizcaya)

19/04/2025

LA CAPILLA MUSIC HALL

Comillas (Cantabria)

10/05/2025

VIVE LINARES

Linares (Jaén)

23-24/05/2025

FESTIAL!

Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)

24/05/2025

LA LITURGIA DEL
VERMÚ

Zamora (Zamora)

12-14/06/2025

O SON DO CAMIÑO

Santiago de Compostela
(A Coruña)

20-21/06/2025

GRAN RESERVA

Calahorra (La Rioja)

28/06/2025

CONEXIÓN VALLADOLID

Valladolid (Valladolid)

4/07/2025

PORTAMÉRICA

Portas (Pontevedra)

12/07/2025

EL EJIDO AL NATURAL

El Ejido (Almería)

18/07/2025

SONÓRICA

Castro Urdiales (Cantabria)

01/08/2025

CONCERT MUSIC
FESTIVAL

Chiclana (Cádiz)

6-10/08/2025

SONORAMA RIBERA

Aranda de Duero (Burgos)

14-16/08/2025

MEDITERRÁNEA

Gandía (Valencia)

30/08/2025

NAVALSONORA

Navalmoral de la Mata
(Cáceres)

13/09/2025

EN LA LÍNEA

La Línea (Cádiz)

19-20/09/2025

CAUDAL FEST

Lugo (Lugo)

HOOK MARKING

¡MUCHAS MÁS FECHAS POR CONFIRMAR! ENTRADAS EN **MERINOMUSICA.ES**

**Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!**



revistasoldout@gmail.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

RESURA

Buenos tardeos gasta el Club Malasaña de vez en cuando. Sin ir más lejos, en uno de ellos nos encontramos a Fede Ruiz alumbrando el local con su proyecto RESURA. En la Sold Out de enero hablamos mucho de electrónica, de techno Detroit, de ambient IDM, además de su trayectoria, y por eso fue una alegría total poder ver todo este conocimiento en la práctica. Siempre es ley recomendar además el Bandcamp de su sello, Echo Alpha Recordings, donde sigue estando disponible su NOSTROMO E.P. tanto para la escucha como para la compra en físico y en digital.

**UN BRINDIS CON
TONINO
CAROTONE**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Este mes tan completo en eventos y entrevistas, el hecho de poder charlar con un histórico de la música de nuestro país siempre es digno de celebrar. En este caso es **Tonino Carotone** quien pone el vino, los vasos los pone la oficina de Emerge y los flashes bea11trice para charlar de **Mondo DiVino**, un disco creado alrededor de una mesa, tan peculiar como fiestero. Por poquito no coincidimos con **Giulio Wilson**, cantautor y enólogo italiano que firma a pajas este trabajo. Brindamos pero no juzgamos, escuchamos y disfrutamos, abriendo botella con su navaja ancestral.

¿A qué sabe y huele este disco?

Pues a nivel sensaciones no era muy consciente de qué podía generar este disco en la gente. Tengo la premisa de publicar disco cada ciertos años, y después de la pandemia he publicado un montón de material, un disco, sencillos... No me llega la memoria para enumerar todas las colaboraciones que hemos ido sacando. Con este, son en concreto tres discos post pandémicos, las colaboraciones se dieron con artistas muy interesantes como Jhonnyboy, Piotta, Pietra Montecorvino o Lorenzo Hengeller. La verdad es que estoy contento, tanto con el vino como con el disco. El vino es diferente, de la propia bodega de Giulio. Es un trabajo que hemos hecho en comunidad, en grupo. Es un disco completo, monotemático, dedicado al vino. En la historia ancestral de la música, el amor y el vino siempre ha estado relacionado con las canciones románticas. Ese romanticismo también de defender el honor, los ideales, esas cosas que ya se están perdiendo un poquito. Me acuerdo en este punto de ciertas obras de Oscar Wilde, cuando se batían en duelo, ese rollo que va perdiendo un poco el sentido. Siempre me había hecho ilusión llevar a cabo un trabajo así. Es un atrevimiento, sobre todo al hacerlo dos artistas con personalidades totalmente diferentes. También hay que destacar que es un disco bilingüe, que es algo muy interesante aquí y allá, donde yo siempre digo que hablo 'itañolo' perfectamente, con el que uno se hace entender, que es lo importante, la comunicación. Hay dentro de este álbum mucha pasión, mucho espíritu, en la justa medida de todo lo que rodea al vino. Y, por supuesto, es algo para compartir. Yo abarco las cosas siempre desde un punto positivo, pacífico, de dar más que otra cosa. Me viene a la mente Pamplona, una ciudad en la que está muy presente y asociado el vino a la celebración, con personalidades literarias como Hemingway o Ava Gardner que venían a disfrutar de eso, a compartir el vino y a liberarse un poco de su vida tan vivida. Esto es un compromiso, un disco grabado en tiempo record, en apenas ocho días lo teníamos. Trece canciones terminadas en el estudio, en La Toscana,



en Campaña, registrado, al ladito, en un estudio improvisado como esta misma mesa, con cuatro cacharros, dos autoparlatos profesionales y muchas ganas de hacer cosas buenas. Había una base, pero sobre todo había un punto de improvisación extremo. En la mayoría de las canciones íbamos con la melodía o con cuatro cosas. En la canción *Una storia infinita*, se genera una emoción improvisada, sin ir más lejos. Yo había llegado con un ataque de asma, bebí un poco de licor, un poco de vino, y me dijeron: "Tonino, escucha esto y suelta lo que tengas. Déjate llevar." Con ese punto de sugestión musical y alcohólica, o incluso más que eso, porque el vino para mí es como un perfume que viene de dentro hacia afuera, con esos aromas, esos tonos... te inspira, te hace sentir mejor,

siempre que estés ligado a esta cultura vinícola. Con esta canción, escuchando su melodía, ésta me ha inspirado a decir cosas, frases que provenían de lo más profundo de mis adentros, para poder hablar de lo infinito del amor, de una relación de un día, de una hora, de una mirada, de una sonrisa, que dura para toda la vida. Fue un inicio etílico-romántico más que profundo que, para empezar, imprime seguridad al grupo, a los cuatro que estábamos ahí, en la mesa. A partir de ahí, todo lo demás fue rodado. Hay un punto interesante, literario, además de lo bilingüe. En *Marinero mareado* tenemos claves literarias como una dedicatoria a Marinero en tierra de Rafael Alberti, que es una forma libertaria y liberal de expresar un sentimiento que viene a huevo. *Le Stelle*, en cambio, es una canción diferente, inde-



pendiente, ingravida, jugando de hecho con la ingravidez de las estrellas, con el infinito, fuera de la atmósfera, en ritmos diversos... Cuando contestaba las frases de Giulio, me vino a la mente ese punto esotérico de Lorca, algo no muy conocido, defendiendo en tantas conferencias el sexto sentido. En esta atmósfera melódica, salen esas palabras desde dentro, impersonales, un poco surrealistas, que a mí me encantan. Nadie tiene por qué saber de dónde vienen las ideas, las palabras, pero es una base de mi punto lírico, litúrgico, religioso, que es el rock and roll, que combinado con todo lo demás te permite llegar mucho más lejos.

Al final el disco sería un ritual con el brindis como acto final.

Es una fábula, con esos preludios. Ese "A lo largo de los años..." del *Preludio divino*. Todo lo que he leído detrás de las botellas de vino, todo lo que simpatizo, está ahí, y se mezcla con el honor de compartir esas claves líricas con autores como Ramón María del Valle-Inclán, que era un disfrutón, un vividor de verdad, en aquellos tiempos en los que muchas cosas no estaban ni prohibidas. Me fascina en *La pipa de Kif* la manera que tiene de explicarse, que es algo atemporal, infinito. Por ello, empezar con esa parte, fusionarla con bossa nova... ¡Hostia, qué pasada! Por estas cosas vale la pena vivir. Ese punto creativo, en mi manera de ver las cosas, es apasionante.

Y más cambiándolo de contexto, asociando todo al vino. Es un atrevimiento, insisto, y algo en lo que además jamás he dudado. Tiene que ver con mi arte y mi visión.

Una storia infinita es una ópera rock.

Yo me acordaba de mi madre, de cuando te dolía algo y no te salía decirlo. Es algo surrealista pero también sentimental, en un proceso en el que tenía que decir lo que me salía. Esto se combinaba con eso de "si no estás, me quedará triste para toda la vida". Define el amor, define ese sentimiento desde el punto de vista de un bebedor de vino, algo generacional de lo que me siento partícipe. La gente parece acordarse solo de aquel *Me cago en el amor* (con palabrota incluida), y han pasado ya veinticinco años, pero también es para toda la vida. Aquello era una expresión que quería imitar al mundo difficile, pero aquí suena peor, aunque sea algo cultural. *Una storia infinita* es una canción profunda y tiene tonos musicales profundos casi imperceptibles. Este disco tiene su origen en esto, siempre con el respeto, eso sí, de llegar a un acuerdo entre todos. Cada uno éramos, por decirlo de algún modo, un taller de trabajo, melódico y poético. Luego lo hablábamos, lo debatíamos. Luego la cosa varía, aunque no mucho, con *Vivo la vida intensamente*, o la ya mencionada *Marinero mareado*, que me recuerda a amigos que se han muerto hace poco, golfos como yo. *Amante con el corazón sin-*

ceró, marinero, marinero... y liante con el corazón sincero. Confluyen muchas cosas distintas, que lo hacen interesante. Luego está *Demasiado internet* es más de pachanga, y *Mamá* es una canción ecléctica, alegre. La última en construirse fue *Mia bella ciao*, una gran retrospectiva. Te levantas y ves como cambia todo velozmente, ves esos recuerdos en blanco y negro. *Mis sueños se han quedado en una foto en blanco y negro* define perfectamente la nostalgia, la forma en que nos domina. Siempre he tenido una teoría del movimiento uniformemente acelerado con la ecología, que cuanto te quieres dar cuenta, ya vas tarde. La nostalgia... miras hacia atrás y buff. Ves en blanco y negro, tal y como has empezado a ver la televisión, las noticias, etc, que te gusta pero al mismo tiempo te angustia por cómo ha cambiado todo.

Estoy contento porque este disco está lleno de expresiones de verdad. El hombre ha perdido el instinto, pero en su día hemos inventado el amor, la inteligencia, y en ese plano ciertas personas nos entendemos. No hemos perdido el instinto del todo, pero somos humanos ya civilizados y eso es una mierda. Es la degeneración, con su punto positivo si quieres, pero nos marca ese punto negativo que se lo carga todo. *Quisiera ser civilizado como los animales*. Por eso, me mantengo en ese punto ético - romántico, con el café, el vino, la radio...



A nosa Señora do Corpiño de Baile presenta:

O SÁBADO

26 ABRIL

de 2025

COMPOSTELA

BAILÓDROMO

Vol. I

12.30H EN **LA FLOR**

VERMÚ GREATEST HITS

DISCO, FUNK, DESPARRAME e ÉXITOS BIZARROS
dos 70s,80s,90s,00s coa formidable

MARIS AL APARATO

12.30H EN **CARRILANA**

VERMÚ LATINO

SALSA, CUMBIA, BAILE AGARRADO a cargo do internacional

DJ CASANOVA

14.00H EN **O BOCHINCHE**

DEGUSTACIÓN

Amenizada pola BATALLA ENTRE DJ'S

CHICO DO FUNK e
CONJUNTO AMISTÁ DJs

16.30H EN **CAMALEA**

TARDEO

ROCK AND ROLL E BAILE coa actuación dos extraordinarios

JAVI PRETTY (live) e **DJ VILOUTA**



ENTRADAS PARA
O CONCERTO EN
CARLANGAS.ES E
SALACAPITOL.COM

20.30H EN **SALA CAPITOL**

GRANDES BAILES

Espectáculo de LUZ E SON coa ACTUACIÓN de:

CARLANGAS
+ FUTURO ALCALDE
E AMIGOS



00.00H EN **RIQUELA**

FIN DE FESTA

ata altas horas da noite. Rock, disco, latino, hip hop & hits. con

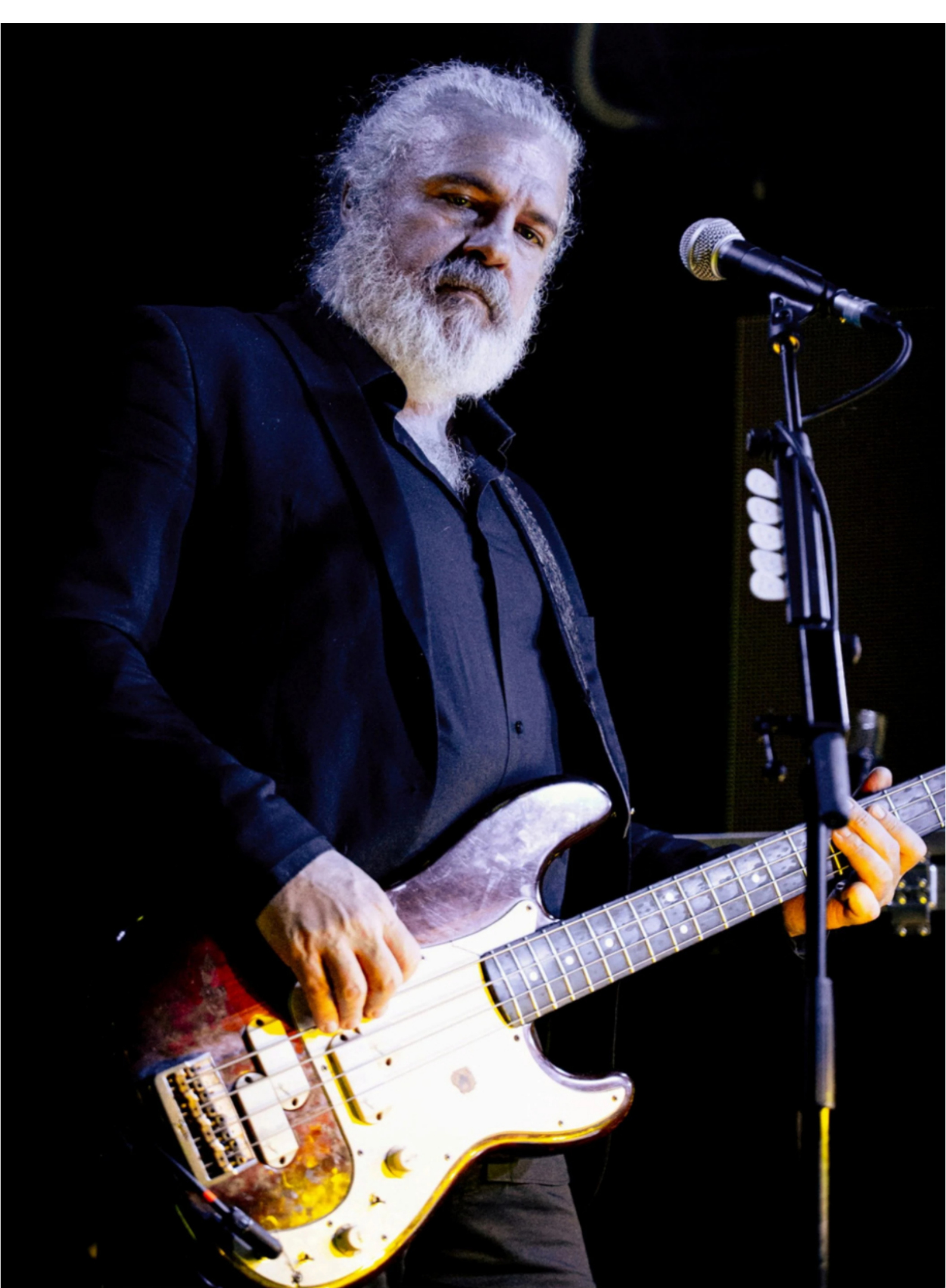
DJ NATALIA FERVIÚ e **DJ LUCHIÑO**

V E G A

Me he planteado muy en serio no escribir esta crónica por dos razones. Una de ellas es evidente: las fotos hablan por sí solas. La otra razón, diría que incluso más importante, es que estas palabras jamás estarán a la altura, jamás podrán expresar lo vivido y soñado la noche de la Sala But. La cosa va mucho más allá, a varios planetas de éste, atado a los idiomas, a las lenguas. Deboremos y reseñemos IGNIS y entrevistamos a Vega con una ilusión absoluta, pero cuando nos vimos delante del escenario, rodeados de cristantemos y una carta cargada de intenciones, la vida nos cambió. Hacía tanto tiempo... ¡Qué digo! Jamás me había emocionado así delante de una artista, jamás había llorado de emoción con ella, jamás había experimentado ese abrazo entre lágrimas mientras la artista principal ardía, se consumía y volvía a elevarse sobre sí misma una y otra vez. El jodido Ave Fénix no habría estado a la altura de esto, os lo aseguro. Qué barbaridad, Vega, y qué bonito (¡y necesario!) lo que haces, lo que luchas, lo que expresas, para ti y para las demás.

Hoy sabemos que IGNIS no es uno de esos discos que se olvidan al mes, que no es uno más ni uno cualquiera, y que se elevará a lo icónico conforme el tiempo pase. Diría que es un disco que muchos llevamos ya dentro, con nosotros, irremediablemente. Tú, mi querida lectora, estarás de acuerdo si lo has escuchado con atención, y si has visto el fuego y la rabia del directo, el ruido de los cristales al pisarlos, el llanto y la luminosidad de una artista consciente de su público y de una industria voraz que no ha podido con ella. Ha ganado IGNIS.





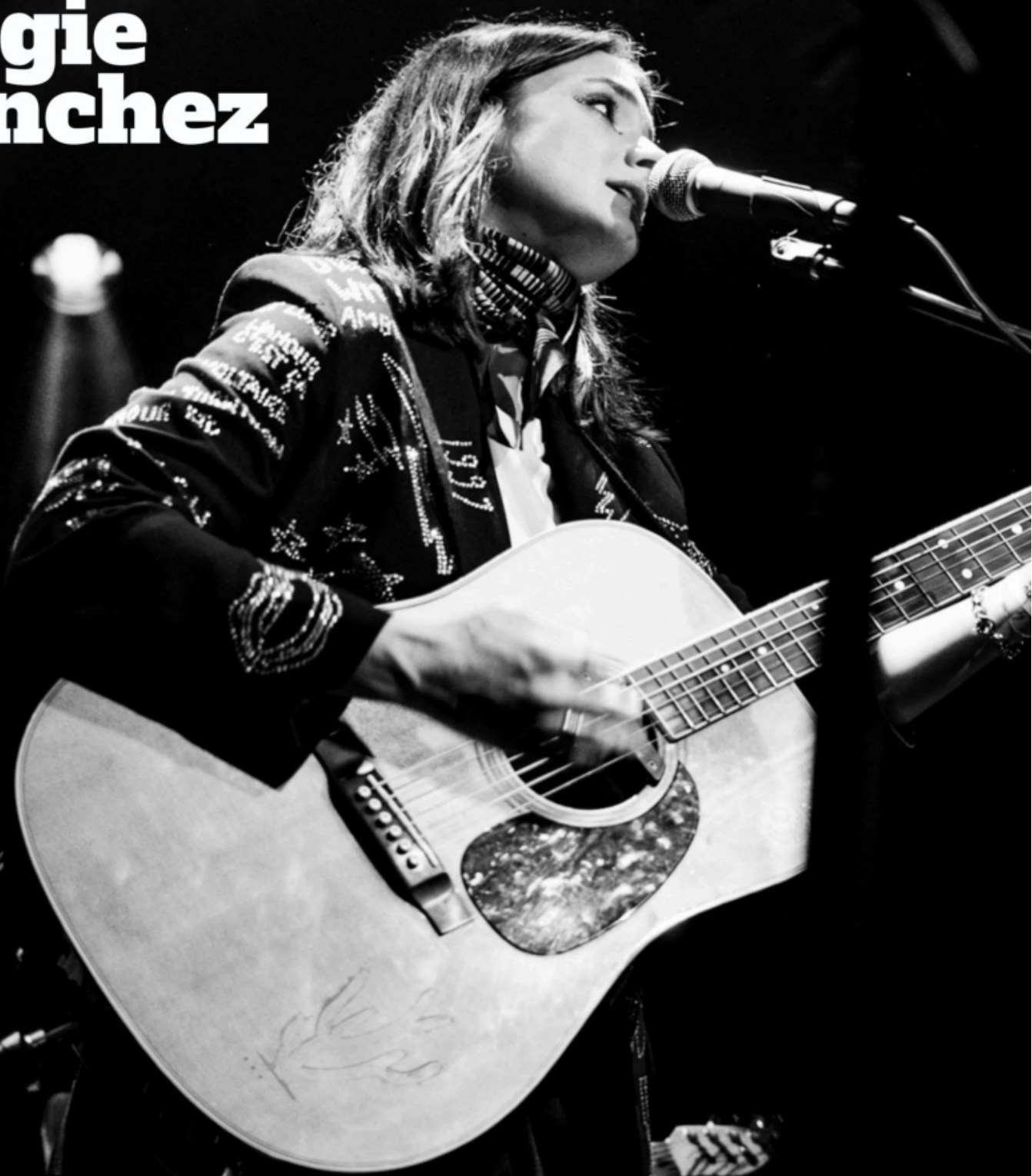
Revistas.PeruRadio.net.pe







Angie Sánchez



Fue nuestra portada de marzo y es uno de los grandes descubrimientos del año para muchos músicos. Su disco *Tiempo al tiempo* es una suerte de proceso, de búsqueda, de donde saltaron pequeñas chispas, satélites, que evolucionaron en canciones. Esta magia inesperada de los últimos días de un verano lleno de aprendizajes, se adivina en la mirada de Angie, que abrió los conciertos de Vega con una sencilla propuesta, a guitarra y voz, con el acompañamiento de otro ilustre como Víctor Valiente. Fueron unos minutos solemnes, de un respeto absoluto, en los que la artista toledana afincada en Madrid dio a sus canciones un punto más de melancolía, de esa sensación sobrecogedora nada fácil de alcanzar y que parecía sencillo para ella. Si has llegado a estas páginas por primera vez, te recomendamos canciones para iniciarte como *Al menos por hoy*, *El verano* o *Punto muerto*, insistiendo en que su disco está pensado para una escucha íntegra con un vinito bien puesto.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

VEINTIUNO

LBD DYE

Qué te vamos a decir que no te hayamos dicho ya de una de las bandas favoritas de Sold Out. Ya está fuera *La balada de delirio y equilibrio*, y solo tenemos palabras de elogio para unos chavales que han currado como nadie, y se han levantado una y mil veces perseverando en una idea que ha germinado finalmente, y les ha puesto encima del escenario del Teatro Magno de Madrid delante de más de 500 amigos, medios e industria, un día entre semana, quedándose muchísima gente fuera, para presentar en nada más que un ratito su disco más personal e íntimo hasta la fecha. Son trece pistas (mas una) que nacieron de una sola, de un capítulo por cerrar, o más bien por explicar. A lo íntimo se le une lo artesano, todo lo hecho a mano por Diego, que se alinea con todo el imaginario de la banda, acostumbrada a no dar puntada sin hilo. Más allá de los adelantos ya conocidos, canciones como *Puñalada* o la inmensa *Mitología* superan cualquier análisis técnico asociado al pop rock. Esto va de otra cosa, sale de muy adentro y solo se explica desde lo instrumental, y desde esos estribillos directos, descomunales.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice





De entre el griterío de las y los fans, hubo un par de grandes ratitos también para las colaboraciones, de verdadero lujo además en este álbum. A los ya conocidos y buceados aportes de Siloé en *Irremediable* y de Enol en *Acantilado*, se unen al total otras tantas de nivel sobresaliente: la actriz y compositora argentina Malena Villa pone su voz en la deliciosa y nocturna *Complicidad*, y la guinda la pone al no-final del disco el gran Iván Ferreiro en *La la land*, ese poema roto con galones y hambre para reconstruirse y volver a empezar.





Fue un ratito de presentación que a todos nos supo a poco. Pero tanto si estuviste como si no, Veinituno tiene por delante una gira interesantísima de salas y festivales. Estas son las ciudades más próximas:

ABRIL: 11 VIGO / 12 A CORUÑA / 25 VALENCIA

MAYO: 3 BILBAO / 10 DAIMIEL / 16 BARCELONA

17 ZARAGOZA / 29 & 30 MADRID



Revistas.PeruRadio.net.pe

¡Denominación de origen!

Muy al estilo de otros festivales que apuestan por la gastronomía y el turismo en los días y horas previas a la música en vivo, El Vid ha organizado diferentes experiencias que deberías tener en cuenta, además de la súper cata del viernes. Si viajas con un día de margen, el jueves 8 de mayo tienes disponibles otra cata y un menú degustación en clave Estrella Michelin. El sábado y el domingo es el turno de los caminantes, curiosos y descubridores, con rutas y visitas a diversos lugares de ensueño, y actividades infantiles.

LA MANCHA EXPERIENCE

JUEVES 10 ABRIL

20:00H

CATA Y MARIDAJE
 cavares de Grapes Montan Norte
 • La Cueva de Santa María, Doñistín

SÁBADO 26 ABRIL

12:30H

GALERÍA DEL VINO DOLLA MANCHA

 La Mancha
 Caba de viñas
 • Antiguo Casalio de Ciudad Real

MARTES 6 MAYO

18:30H

MESA REDONDA
 con Pedro Pablo Kuczynski y Enrique Saura
 • Consejo de la Alimentación, Doñistín

JUEVES 8 MAYO

20:30H

CATA & MARIDAJE
 Rely's Reservas del Bodega Caudillo de Anson
 • Calle Príncipe, Doñistín

VIERNES 9 MAYO

21:00H

DEGUSTACIÓN DE VINOS DOLLA MANCHA

 La Mancha
 Auditorio Municipal, Doñistín, Ciudad Real

SÁBADO 10 MAYO

10:00H

RUTA LAS TABLAS DE DAIMIEL
 TUNCE1 Sendero Poma con Destinos manchegos
 • Parque Nacional Las Tablas de Daimiel, Ciudad Real

10:00H

VISITA NAVASECA
 Los Naks con Caudillo del Guadalete
 • Escuela de Navaseca, Ciudad Real

10:30H

VISITA MOTILLA DEL AZUER
 Taciencia arqueológica
 • Murillo del Azuer, Ciudad Real

11:30H

VISITA DAIMIEL
 Free Tour
 • Daimiel, Ciudad Real

14:00H

ACTIVIDAD INFANTIL
 • Daimiel, Ciudad Real

DOMINGO 11 MAYO

12:00H

RUTA LAS TABLAS DE DAIMIEL
 TUNCE2 Sendero Poma con Destinos manchegos
 • Parque Nacional Las Tablas de Daimiel, Ciudad Real

8 Y 10 MAYO 2016

De 12h a 14h y de 18h a 21h

IVÁN FERREIRO VEINTIUNO CHICA SOBRESALTO CARMESÍ

DAVID VAN BYLEN • ENVENENADUB
EYELET • FRÁGILES • JUAN REINA DJ
MODELO • NOUR • SILVIA EXPÓSITO
VAHO • CHARANGA LQNF

BODEGAS NARANJO • CAMPO DE CALATRAVA • CAMPOS REALES
CANOPY • CASTILLO DE ARESÁN • CRISTO DEL PRADO
DON OCTAVIO • EL PROGRESO • INN WINES • LOS CANDEALES
LOS POZOS • MONTES NORTE • ROMERO DE ÁVILA
SAN RICARDO • VINICOLA DEL CARMEN

Entradas en [vidfestival.es](#)

Colaboradores y patrocinadores

Colaboradores

Medios de comunicación

¡El sábado habrá vermú y tardeo! El escenario Vidasol-Globalcaja será una fiesta desde las 12:30h, algo que se deduce al ver a los toledanos **Eyelet** y a los callejeros mañicos **Modelo**, aunque habrá lugar para el emocionante folclore de la también actriz **Silvia Expósito**, y para la canción de autor y el pop de la también toledana **Nour**. Hablando de fiesta, será muy disfrutable lo que tenga entre manos **Samu Sobrino**, **Envenenadub**, y el show de la Charanga LQNF, venida desde Carrión de Calatrava. Sí, es un festival, pero bien podría ser una inolvidable fiesta de pueblo de esas que hace muchísimos años que no vivimos.

A partir de las 19:00h uno debería estar ya en el Escenario El Vid para vivir los únicos conciertos de pago de todo lo que hemos ido contando hasta ahora. El elenco de esta edición prácticamente no necesita presentación, con una **Carmesi** en estado de gracia, con **Chica Sobresalto** experimentando una etapa post Benidorm Fest súper creativa, con **Iván Ferreiro** como nombre estrella, y con **Veintiuno** con su LBDDYE recién salido del horno. No tenemos ninguna duda de que **David Van Bylen** clausurará mejor que nadie la noche grande de un festival paritario que en su edición anterior consiguió atraer a más de 4000 personas, que apuesta por la cultura y la gastronomía local, y que apoya de forma directa a emprendedores, empresas y productores de la región. Esos son sus valores, innegociables, junto al hecho de que el 60% de los artistas sean de Castilla-La Mancha, al igual que las 15 bodegas.

El sorprendente dúo de Zaragoza formado por Batz y Jorge Doherty ha conseguido llevar su idea de música callejera, el busking, a multitud de escenarios nacionales e internacionales. Se producen a sí mismos y vienen de publicar el sencillo *No puedo pararlo*, el primero de este año tras un 2024 prolífico y creativo en el que no han dejado de lanzar grandes canciones e incluso el EP *Mira mamá*. En marzo revolucionaron su ciudad con el 'Zaragoza Tour', llenando la Lata de bombillas, la Casa del loco y la Sala Oasis en tres noches inolvidables. Quizás su rollo sea el pop y la electrónica, pero lo seguro es que hacen fiesta, hacen baile y hacen diversión. Actuarán en el Escenario Vidasol-Globalcaja el sábado 10 a mediodía, con entrada gratuita.



SILVIA EXPÓSITO

La actriz y compositora de Miguelturra se viene a El Vid con el EP *Despertar al vuelo* bajo el brazo, además de nuevos sencillos como *Qué pasó*, publicado el pasado febrero, o el recién lanzado *Luz de mi alma*, en el que colabora con el cordobés Iván Fera. Este viaje de raíz, de folclore y de profundas conexiones hacia la sanación del alma es una delicia, y proviene de alguien que ha forjado su identidad y sentido artístico desde que tiene uso de razón. Quizás sea un sueño complicado para Silvia formar parte de esta edición del festival, pero es más bien un regalo que la organización nos hace a todos. Entonces brindaremos por haber llegado hasta aquí, tras un camino nada sencillo y la experimentación por bandera.



FRÁGILES

Ellos se lo guisan, ellos se lo comen, y con esa premisa están trabajando en su tercer trabajo de estudio desde la autoedición. La referencia de *Canciones para gente rota* (2022) la tenemos muy presente para intuir que en Daimiel nos espera un buen chute de pop rock con intensidades de tipo tipo y parecer. Aunque actuaron en Madrid el pasado noviembre, la banda manchega se está recorriendo todos los puntos musicales de la provincia de Ciudad Real, esperamos que con el objetivo estratégico de ir expandiéndose poco a poco a otros territorios. Si no les conoces, te diremos que nuestra favorita es *Inmortal* (las baladas son lo nuestro), pero a ti quizás te conquisten las guitarras reflexivas de *Grita* o los estribillos coreables de *Bendito veneno*.



EYELET

Los de Toledo llevan dando guerra desde 2021 y ya han actuado en diferentes festivales como La Sagra Sueno o el Quijorock. Gran parte de culpa tendrán sus canciones, y por ello la cosa pinta de vicio tras publicar en febrero un segundo disco autoeditado, *Se abre el telón*. Su propuesta tiene su base en un pop rock de altura, con sus correspondientes solos de guitarra, los momentos dominados por las teclas y un rollito canallesco evidente. Intuimos que nos vamos a divertir.



NOUR

A medio camino entre Toledo y Madrid, la propuesta de Bárbara Ballesteros es de esas por las que desearías que se parase el tiempo un ratito y así poder prestarle todavía más atención. Su EP *Inhabitable* (autoeditado) es una concatenación de puntos, arreglos y acordes de una factura bellísima, unidos a una voz intensa, clara, y que no necesita florituras para lucir. Viene de actuar en plazas de relevancia como el Círculo del arte o la Sala Vesta, y poder verla en El Vid será otro gran regalo de la vida. A posteriori actuará en el Teatro de Rojas de Toledo, pero antes queremos saber más de *Hogar*.





NEVERLAND BARI

Más que un concierto, lo vivido en La Sala del Movistar Arena fue una celebración colosal de la banda del pueblo, concepto con el que podríamos definir a un grupo de amigos que han ido construyendo su proyecto musical conforme se iban sucediendo los hits, generalmente positivos, conforme iban dando pasitos. Neverland Bari, por lo que sea, ha caído de pie en muchos sentidos, y en el relacionado con la industria musical también, aunque lo más importante ya lo traía consigo para entonces, y es ese sinfín de seguidores que han formado una pseudo-familia alrededor de la banda, y que celebran absolutamente todo lo que les pasa desde un punto de vista sano y tierno.

Revistas.PeruRadio.net.pe



Ellos mismos admitían para Sold Out que la rapidez y la contundencia con la que se han ido sucediendo los acontecimientos, ha conllevado que aún hoy estén encontrando el sonido y la potencia con la que empezar a sentirse cómodos, y poder así seguir construyendo su universo con mayor coherencia y seguridad. Tal y como decían, una cosa es

la grabación y otra un directo que iguala todo el trabajo hecho hasta ahora, dándole una proyección sorprendente que lo parece incluso más por cómo jalea un público entregado a la causa. Esta gira *Zona 2.Cero* terminaba así, en la sala más grande hasta la fecha, con la seguridad propia de banda grande y con las vibras de que esto tan solo es el principio de una historia para recordar.





Y sí, por supuesto hubo banderas, hubo aviones de papel, hubo visitas a la pista con muchos abrazos al personal, hubo mucha emoción y no hicieron falta ni colaboraciones impensables, ni reivindicaciones, ni reproches. Este concierto sirvió para que Neverland Bari compartiese su sueño con toda su gente, y esas miradas eran de felicidad total, y de sincero agradecimiento. Luego ya vendrá la lucha por seguir puliendo detalles, llegarán nuevas canciones, nuevos himnos y nuevas fechas, quien sabe si más grandes o no. Pero uno se enorgullece de haber estado, de haber vivido esto. Nos lo habían contado, pero ahora al fin lo sabemos por nosotros mismos: esta peña está hecha de auténtico acero inolvidable.





PRESENTACIÓN Y SHOWCASE DEL NUEVO ÁLBUM DE

GRISO

LUNÁTICO

GRISO



23 DE ABRIL 13.00

CAFÉ BERLÍN

C/ COSTANILLA DE LOS ÁNGELES 20

SOND&3

Calaverita

Revistas_PeruRadio.net.pe



soñando en el OFF
Santi Araujo

Revistas.PeruRadio.net.pe



Si uno es de quien se rodea, lo de Santi Araujo es un lujo con pocos precedentes, y no solo lo decimos por las 'colabos' de Víctor Cabezulo y Anni B. Sweet, sino también por la cantidad de amigos y amantes de la música no convencional que se acercaron al OFF Latina. Quizás este panorama fue el que hizo que el artista santiagués se desmelenase un poco, interactuando con el público desde la sinceridad más cómica, interpretando incluso algunas canciones que no suelen ser precisamente habituales en sus conciertos.





En cualquier caso reinó un ambiente íntimo en una cueva acogedora en la que poder interpretar muchos temas de *Canciones para bailar* (2024), siempre desde el desenfado pero sin dejar de lado ese punto casi artesanal que le hace tan especial. Nos bastaron apenas tres canciones para recordar esa pregunta que se hacía nuestro querido Fernando Neira, y es que no estamos seguros de si realmente nuestro país está preparado para valorar en su justa medida lo que hace Santi, con esa fusión entre canción de autor, música popular, folk y ese punto de psicodelia por momentos tan curioso, tan inteligente. A falta de descubrir más facetas de este gran artista (que sin duda las hay, estamos convencidos), solo pensamos en repetir, mientras escuchamos *Dorme profundo* desde la más absoluta inspiración. Ojalá sus gatas y él mismo hayan podido sobrellevar el no verse, algo que no será un problema en su próximo concierto, que será en A Coruña el 25 de abril. El lugar elegido es el Don Giorgio, y las entradas ya están volando, nenes.



El 45° aniversario de la Sala El Sol fue lo más parecido a un grandes éxitos hecho realidad. A veces uno piensa en que son mucho más sinceros y sentidos este tipo de premios que los diferentes galardones y reconocimientos que existen en esta industria musical tan curiosa. Así debería ser siempre: una actuación divertida y bailable de una banda como Calequi y las Panteras para ir entrando en calor, luego se entregan los reconocimientos con su buena ración de emociones y agradecimientos, y luego cierras con alguna propuesta rebelde como Parquesvr. ¡Para qué más!



Es curioso porque nos vimos rodeados de muchos amigos, y la mayoría estaban relacionados con los premios de algún modo. Más allá de las fiestas y sesiones premiadas, es de agradecer que se dé reconocimiento a propuestas musicales emergentes como Jordana B o Janire y que, al mismo tiempo, se reconozca el gran trabajo llevado a cabo por bandas como Morgan, tras diez años de trayectoria, pasando por todas las fases orgánicas de cualquier formación, creciendo desde lo sostenible y dejando ya una cantidad de grandes canciones para la historia. Para carrera, la de la *pegamoide* Ana Curra, que entregó además hace pocas fechas el Premio Ruido, y se merecía un Sol más que nadie. Lo de Fernando Navarro y su *Algo que sirva como luz* estaba cantado, si bien es cierto que servirá para abrir la lata de un montón de publicaciones que bien merecen un reconocimiento y que además tienen espacios como la Sala El Sol entre sus líneas. El último en subir al escenario a recoger su Sol fue el equipazo de Vanana Records, que han hecho más por el indie y la música emergente de nuestro país de lo que incluso ellas podían imaginar. ¡Lo han cambiado todo ellos solitos! Como para no estar contentas y llenas de orgullo. Desde aquí, nuestra más sincera enhorabuena a la crew de la Sol, porque siguen manteniendo intacto ese rango de templo, sigue siendo el lugar favorito para ver conciertos, y su escenario sigue teniendo ese duende, esa magia que hace que todo artista sueñe con él. Se lo han ganado a pulso con mucho curro, y en la Sold Out queremos seguir visitando la Sala El Sol cada semana, y de mayores contaremos todas las cosas inolvidables que allí pudimos presenciar.

DISTINCIONES

- **Jordana B**
- **Janire**
- **Maria Jesús y su hijo**
- **Yelo**
- **Pogo**
- **Vanana Records**

LOS SOLES

- Morgan
- Inverfest
- Guacamayo Tropical
- Ana Curra
- Fernando Navarro

**¡Y escuchen 'Los Managers' de Parquesvr!
¡No pierdan el tiempo!**



Revistas.PeruRadio.net.pe



Eli Barahona



Aprovechamos un ratito de respiro para visitar el siempre cercano y hogareño Fotomatón Bar, cuna del pop y la emergencia moderna en Madrid. Allí actuaba esa noche Eli Barahona, abriendo para Daniel Raro (ya sentimos no habernos quedado a verle, la velocidad de la vida no nos lo permitió). Su disco **Aquí hay amor**, autoeditado y publicado el pasado diciembre, tuvo su espacio en esta revista por su frescura, por sus letras directas y esa rabia con tintes tiernos que invadió nuestra redacción con descaro. Nos llamó la atención porque nos recordaba a cosas que ya no se hacen en nuestro país, ese pop de los tiempos modernos de La Buena Vida, de Nosotrash, de Cola Jet Set e incluso Family, pero con un toque más distendido.





La diferencia con respecto a aquellas míticas bandas, es esta formación más convencional en directo, y seguramente mucho más práctica, con un notable elenco de músicos que hacen equipo en torno a la artista principal. Los coros y acordes de Mingote (también en Puño Dragón), Xulián a los teclados (aunque toca muchas más cosas), Charly a la batería y Jesús Colino, con el don de la ubicuidad, al bajo. Muchísimo nivel para un proyecto que quizás no consiga hacer callar a los charlatanes del fondo de la sala (por aquí hemos tirado la toalla ya), pero que de forma sencilla y con pequeñas vibras de la canción ligera, muestran las preocupaciones en positivo de las actuales generaciones de jóvenes. Hay tiempo en cualquier caso para la ilusión, para el amor (¡evidentemente!) y para el baile. El brillo en directo ya lo tienen, que quizás es lo más difícil. Que pasen días, tardes y noches, y continúe este idilio tan singular. Sí, aquí hay amor.





Nena Daconte

en el Búho Real

En petit comité, en formato trío e incluso con coros improvisados, Nena Daconte nos enseñó, una a una, todas las canciones de **La Escafandra** (Hook E.M.), su nuevo trabajo. Siendo fiel a las doce canciones, hizo una cronología de ese enamoramiento que pasa por sus distintas fases: el flechazo inicial, la ilusión y la ruptura, con algún capítulo ligado a las relaciones abiertas. Fue un ratito dulce y emotivo en el que María Meneses estuvo acompañada por el propio productor del disco, Sergio Sancho (a la guitarra) y por Juan Pietranera (al piano).



En una etapa creativa en la que muchos artistas se desnudan en pro de su autocuidado, convirtiendo en canciones sus miedos, sus errores o sus vivencias más complicadas, el hecho de que María haya publicado un disco con una historia tan personal nos parece algo súper bonito que llegará incluso a más públicos de los habituales. No es fácil generar esa atmósfera de intensidad dulce, y combinarla por momentos con guitarras afiladas como en *Vuela*, y con minutos más psicodélicos y experimentales como en *Descosiendo*. Esta escucha se hace inevitablemente desde la curiosidad, desde esa ventanita que la artista ha querido abrir para contarnos de una forma especialmente visual una historia en la que lo invade todo la inocencia y la búsqueda de herramientas que nos permitan gestionar mejor las cosas del alma, del corazón. Hacemos una pausa, eso sí, en *Discúlpeme, señor*, con su ukelele y con esos coros de felicidad en los que María aprovecha para animarse a sí misma. Nos eleva la sonfisa y termina de dar sentido a la vida, más allá del disco. También debemos pararnos en *5 cicatrices*, que persevera con ese punto de liberación, generando un final fuertecito en otro ejercicio más rockero de lo habitual. Porque sí, la voz de María puede mantener ese plus maravilloso de ternura, pero guarda una fuerza en este disco que desconocíamos, y que va de la mano de un trabajo inmenso en la parte instrumental, sin cortarse con las distorsiones, sin dejarse nada. Se avecina, por tanto, un directo mucho más potente y duro. Nos subimos encantados a este barco de Nena Dáconte.



COPERNICO

Live

VERA FAUNA



Dentro de la nueva generación de artistas, de esta locura creativa y del nivel altísimo que estamos experimentando, el ejemplo de Vera Fauna es una soberana salvajada. Su disco recién publicado *Dime dónde estamos* es un fiel reflejo del trabajo duro, pero también de afinar el tiro desde la naturalidad, desde las raíces y valores. La producción de Raúl Pérez y del propio Álex Fernández es sublime, y los temas, desde la psicodelia pop, desde el soul, desde lo sevillano, son glutamáticos, pegadizos como pocos, frescos, luminosos y con un sonido propio que genera adeptos. No sabremos nunca qué se esperaba la banda antes de salir al escenario de la madrileña Copérnico, pero lo vivido es difícil de olvidar.



Entre el público rondaba el runrún del sobreaforo porque nunca habíamos visto así de llena la sala. Desde el fondo la estampa era espectacular. De hecho, pocas veces hemos visto a un público tan entregado, rindiendo sus voces a canciones con pinta de himnos como *Tu voz* o *Sale el sol*. Las colaboraciones pusieron más picante a la fiesta, y es que una noche así merecía la presencia de Noni Meyers en *No me digas la verdad*, y Ángeles Toledano en *Me destruye*. El hito es evidente, y la eclosión de Vera Fauna es un hecho. El techo sabe Dios, pero ojalá las plazas crezcan por el simple hecho de que más gente pueda verles. Se lo merece este planeta, al que hasta ahora parecía costarle escuchar letras que hablan de la vida real desde lo íntimo, desde lo social. Letras que consiguen decir tanto con tan poco, y que han conseguido que vivamos en *Los grillos* desde aquella noche. Vera Fauna lo tiene en su mano, sea lo que sea, y nos flipa.







FIN DE GIRA FELINAS

NAT SIMONS

ARTISTAS INVITADOS

ERIN CORINE • THE NEW RAEMON
JODIE CASH • TORI SPARKS

BARCELONA 16 MAYO
SALA UPLOAD

20:30 h APERTURA • 21:00 h CONCIERTO

ENTRADAS A LA VENTA EN CODETICKETS 16 € (+GASTOS GESTIÓN) ANTICIPADA / 20 € TAQUILLA CURT & CIRCUIT

Alinea 7-FF (The Fly Fairy), 2019

Revistas.PeruRadio.net.pe



Nos vamos
DE BOLO
con Javi García



“La endogamia en la música es defensa propia.”

Para la Sold Out es un honor absoluto poder acercaros el libro **De bolo: manual de música en directo**, escrito por uno de los profesionales más importantes de la industria musical contemporánea. **Javi García**, experto en el negocio musical, ha dedicado los últimos 40 años de su vida a la producción de eventos, al management y a los lanzamientos discográficos, es profesor en la Universidad de Barcelona, es una de las caras más reconocibles de la Asociación de Representantes, Managers y Promotores de Catalunya. En cuanto sacamos un ratito para charlar en su última y ajetreada visita a Madrid, Javi la resume con un **“¡Esto es rock and roll!”**. Su libro, publicado por la editorial Silex, es una obra profesional, que de inicio iría dirigido a alumnos del Music Business, a artistas emergentes y a curiosos de la música en vivo. **“Muchos músicos no saben cuál es realmente su profesión, ni saben cuál es el trabajo que hace su manager, ni cómo se gana la vida. Conseguir conciertos es tan solo la punta del iceberg”**. Javi afirma con conocimiento de causa que hay mucha ignorancia e incluso más fantasía en lo que la gente externa cree que es la música, situada además en el nivel más bajo de todas las industrias culturales. **“Primero está el cine, el teatro, luego la danza clásica, moderna, española, luego el circo y finalmen-**

te las agencias que hacen multimedia o galerías de arte. De la música no habla nadie, y ese es el agravio que tenemos las personas que nos dedicamos a ello, y es por lo que estoy luchando desde la ARC desde hace 20 años. La música popular es el arte más sencillo, con tres acordes llega a todo el mundo, a todas las fiestas mayores de los pueblos, a todos los grandes festivales (que cada vez hay más), y es considerada vodevil. No somos parte del vodevil, somos una industria que supone alrededor del 4,5% del PIB, que es algo que no quieren reconocer”. Javi lamenta que todavía no exista la enseñanza oficial reglada en nuestro país, con el agravio que supone a nivel europeo. **“Cuando salimos del país, nuestros títulos son un cromo”**. Al mismo tiempo, lucha por el reconocimiento oficial titulado del trabajo de miles de profesionales del sector que llevan diez, veinte o cuarenta años sacando adelante la industria sin ningún tipo de amparo. **“¿Porqué el teatro y el cine tienen todas las categorías socio-laborales y nosotros no? Somos unos mindundis. Vas al teatro, y desde el jefe técnico hasta la última persona de categoría laboral más baja tiene su horario, su salario fijado y sus horas extras. Nosotros cobramos nuestras horas, pero no son reconocidos ninguno de nuestros derechos ni ninguna de nuestras obligaciones. No existimos, ese es el drama”**. Esto además hace que la endogamia en la industria sea todavía más férrea, debido a la falta de re-

gulación y de una formación específica. **“La endogamia es defensa propia, esta situación de décadas nos obliga a centrarnos en la confianza. Cuando necesitamos a un profesional, llamo al lobby y me llegan cinco, seis, diez personas recomendadas por gente del sector. Ocurre lo mismo si viene alguien externo con un millón de euros diciendo que quiere montar un festival.”** El libro de Javi es una guía imprescindible para entender y aprender, para hacer las cosas bien, y para no cometer los errores que muchas personas de la industria han podido cometer en el pasado por el hecho de no tener herramientas. Es didáctico, formativo, y se aleja del morbo de las miles de publicaciones musicales, admitiendo Javi que es lo último que necesita el sector, en estos tiempos de biopics. De hecho, recomienda otras obras de diferente enfoque como **“Así funciona el negocio de la música”** de Vicente Mañó (y Javier Bori), y **“Cómo funciona la música”** de David Byrne. **“Soy maestro, soy psicólogo social, tengo un doctorado... Si estoy en esto, es porque un día elegí que esta sería mi vida, sin despreciar mis otras vidas. Y lo que llevo casi veinte años pidiendo es dignidad para las personas que nos dedicamos a cualquiera de las esferas de la música, incluida la vuestra, la de los medios musicales. La pelea seguirá con la Generalitat y con el INAEM, porque no puede ser que no se considere como cultura real la mayoritaria de todo”**.

SONRIENDO, ME OBLIGASTE A OLVIDARME DE LOS MALES.
SER ABIERTO, MÁS AMABLE, REÍR A PECHO SIN RALLARME.
FUI CONTIGO POR DELANTE, NADA HABÍA QUE NOS PARASE.
TE REFLEJAS EN CRISTALES, TE IMAGINO EN ALTARES.
YO SÍ TE QUERÍA.

SIENTO ENVIDIA DE TUS PADRES,
DE SU FORMA DE CUIDARTE.
HE PENSADO EN LLAMARTE
Y NO LO HAGO POR PUTO COBARDE.

VICTORIAS

SALA B, MADRID
28/03/2025

SOY UN HUECO VULNERABLE
IMPOSIBLE DE LLENARSE.
COMO AURORAS BOREALES
TE VOLVISTE INALCANZABLE.
YO SÍ TE QUERÍA.



POP! ¡LAS RESEÑITAS!



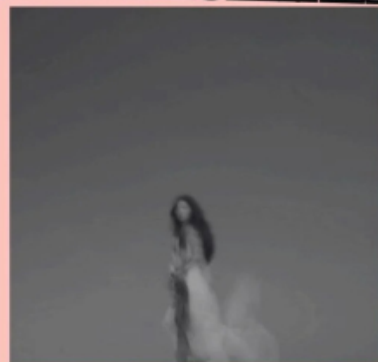
Hermano Salvaje - Mis besos son veneno para ti.
(Sin anestesia)

Si eres de esas personas que tratan de alejarse de los seres que hablan más de la cuenta, esta es sin duda tu canción. Los hermanos de Ontinyent vuelven así a la carga con un nuevo adelanto del disco que publicarán a final de año, y están empezando a llamar mucho la atención por ese punto exacto en el que conviven la melancolía y la rebeldía, envuelto en una amalgama de detalles pop, rock y electrónicos. La elegancia compositiva subyace y se hace hueco entre las letras de Jaime, además de servir como prueba palpable de la continua evolución sonora de la banda, en la que los tres hermanos componen por igual. Gracias a ello, consiguen diferenciar de arriba a abajo el registro más intenso e íntimo que habíamos degustado con *Nuestros himnos*, en donde incluso distorsionaban las voces en los estribillos. Iñaki Larena y Leire Aranguren han producido y mezclado esta pista, y han contado con Rodrigo Hernández (Alizzz) en las baterías.



Visera - Es cuando. (LP, Music shadow)

¡Todo por la broma! Este es un disco homenaje a la gente de A Guarda, en Pontevedra, lleno de ritmos surf, pop y rock, y por supuesto con la jerga y palabrería del Baixo Miño. De esto solo podían ser capaces dos veteranos en la música en la villa, Alberto Brandón y Óscar Roal, quienes vuelven a unirse en una nueva propuesta musical, quizás la más nostálgica, para abrazar valores y conceptos como *Pantalóneta*, la pista que abre el álbum. Los protagonistas pretendían fluir en lo musical y volver al origen, a aquellas primeras veces con un instrumento entre manos. El resultado es un intenso y divertido costumbrismo en el que reflejar sus historias y pensamientos. El disco se grabó en O Coto Estudios bajo la batuta de Elías Domínguez, y es un proceso sanador tal y como ellos admiten y agradecen. Quizás sea *Lagartosa 36780* la canción que explica lo necesario que era apostar por esto, compaginada, eso sí, con el perfecto epílogo *Es cuando*. Visera actuarán en el Festival Creativa de Vigo el 26 de abril, con entrada gratuita.



Andrea Santiago - Oro, espejismo. (autoeditado)

Casi como una puerta entre dos mundos, esta nueva canción de la artista de Pamplona cierra el EP y sirve además de adelanto de su próximo disco. Este paraje onírico lleno de pianos frondosos, voces-susurro, de niebla coral, de sencillos detalles electrónicos, nos devuelve un ratito a esa etapa de gran fragilidad emocional vivida por Andrea Santiago y que mencionamos cuando hablamos en su día de *No quiero olvidar*. El aprendizaje y lo vivido quedará para siempre en las composiciones, que en este caso vuelven a contar con Borja Muerza y la propia artista en la producción. Es un viaje a las entrañas, una aventura directa a un interior lleno de detalle, a un despertar inminente en el que más allá de los grises, se atisba una línea de luz que quizás nos marque la salida de este lugar que se nos hace tan familiar. El portadón, por cierto, es obra de Santi Barros, así que Andrea Santiago no puede estar mejor rodeada. Avisa además de que se vienen cosas súper bonitas, y por aquí añadimos: merecidas.



Salvador Tóxico - Holi
(EP, autoeditado)

Por favor, que no pase desapercibida la vuelta de Javi Castellanos y su banda al ruedo, porque es una de las grandes noticias del año. Han sido cinco largos años desde *Canciones de laboratorio* (cuatro desde el EP en acústico), en los que primaba el cuidado de sí mismo, y ahora Javi nos trae cinco canciones luminosas, propias de un alma en reconstrucción, con ese puntito acústico y dulce de siempre. Él mismo se encargó de la producción y la mezcla junto a Juan Hernando, quien también se encargó del máster. Completa la banda otro 'joven' conocido y habitual como Chema Ruiz, líder de Trötegalôpe, que vuelve al bajo. El conjunto está dominado por acordes limpios, los mensajes directos y desnudos de figuras literarias, y la variedad de coros sencillos que ponen la guinda a todas las pistas, perfectas y sentidas. *Esta casa por dentro* es nuestra favorita tras un arduo debate, aunque *KTDRL* nos hace ojitos al recordarnos a ciertas pistas de *Animalismo* (2021). Qué alegría inmensa, Javi.



Begut - Fenomenal.
(BMG)

Mientras te estás poniendo esta canción y te emocionas con esas primeras notas de guitarra, te contamos que Begut es de Zaragoza, se fue a Londres a crecer como música y luego se afincó en Madrid. Hoy gira con la banda de Carlos Ares y, entre medias, nos ha dejado, efectivamente, composiciones preciosistas como esta. *Fenomenal* es el último adelanto de su primer disco, y nos acerca al mar, a la aparente inocencia de las olas en su mood más delicado, más introspectivo. Ve a la orilla en soledad, ponte la canción mirando al horizonte y lo entenderás todo. Ahí, en esa mirada, se centra Begut para contarnos que no hace falta entenderlo todo, y que por mucho que dure una tormenta, la calma siempre termina llegando. Son cuatro minutos exactos de liberación, de una emoción que crece en paralelo a lo instrumental, y que lleva en los créditos a Pau Paredes, a Raúl Pérez de La Mina, y a Sam Scasso para poner imagen a lo introspectivo. Haciendo sencillo lo complejo.



Anabel Lee & Magüi - Me cago en el amor. (Vanana Records)

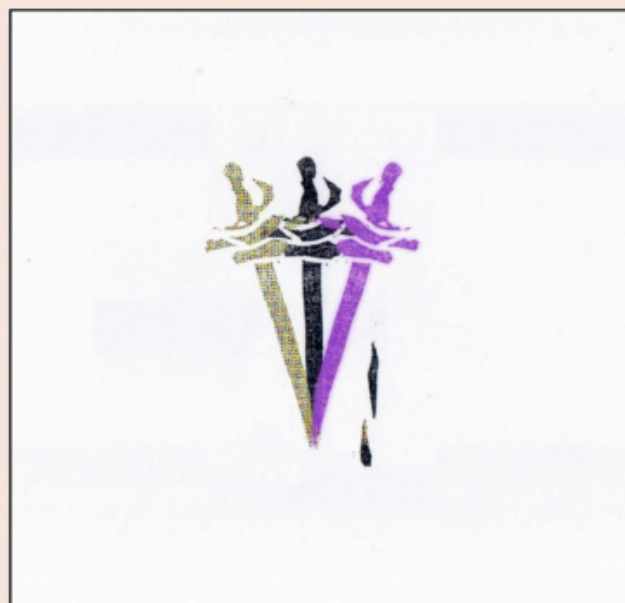
Apostando todo al rosa, la banda de Terrasa se alía con Magüi de Ginebras y con la actriz Abril Zamora (y Valverdina y Adri Garri, claro) para regalarnos un sencillo que Víctor empezó a componer hace casi un lustro y cuyo destino quitaba el sueño desde hace tiempo al mismísimo Carlos Hernández. Puede que te recuerde a los Anabel Lee más rebeldes pero sumando todo lo que saben hoy, incluido el plus de contundencia en guitarras y voces. La canción además se había concebido para cantarla a dos voces, y la elección en este sentido no puede ser más acertada, también desde la admiración mutua. El vídeo es para verlo una y otra vez, dirigido por cierto por el propio Víctor Mejías, y pone el broche a una canción que se grabó en la casa de Nombela y que cuenta con Pau Paredes (¡está en todas partes!) para la mezcla y masterización. Si quieres experimentar la adrenalina de este temazo en directo, el 10 de mayo la banda actuará en Cascante, dentro del clásico Estaciones Sonoras. La primavera altera.

ICY VEDO **THE HIGH LLAMAS** **JAMBENE**
LA PUCCI **RIADA** **FINTA** **EL MOMENTO INCOMODO** **LIVES**
MOSUL MOSUL **INDITRÓNICA** **BOSSA**
INNATA SESSIONS **KAZANOVA CLUB** **BOOKRAVE** **DJ SETS**
ABRIL 2025

INNATA		ABRIL 2025	
VIER 04 LA PUCCI sound & video		MIE 02 JAMBENE BOSSA HÉCTOR PERICET B2B2 JULIO MACHICADO + JAMIE + JOSH ZARAGOZA + LOLA KIND	JUE 03 CATALINA LEYN HAVÔ
VIER 11 RIADA		MIE 09 PROLETARIOS DE OFICINA INDITRÓNICA DON FLUOR + JESÚS MAR	SAB 05 SETENTA Y UNO SALVAJE CALMA CALMA + NEONOE
VIER 18 LA MUELA + BD + VIOLET MISTAKE		MIE 16 SERGIO CEPEDA + MONALISA + ROJO CARDINAL CONFIANZA CLUB IOKHONDA + NAU LEONE + OXBIN	JUE 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF IGNIS BY ESPINOSA STUDIO SPIVEN STIELBERG + MAURO CREMISINI + NIKOTO + ÁNGEL ESPINOSA VJ
VIER 25 FINTA + CASABLANCA		MIE 23 TBC	SAB 12 DE LOS NUESTROS FULLHOUSE INA HOUSEZ + ALEX FOX + HONEY BASTARD
VIER 30 JOEL REYES & LOS DESPERFECTOS		MIE 30 JOEL REYES & LOS DESPERFECTOS VV.AA	JUE 17 LIPSILL + THE WARRIOR SALVITA CANE
VIER 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P	SAB 19 JEYSON SHERLOCK DELASENDA + TBC
VIER 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 20 BRAVO MARÍA BIG BAND	JUE 24 ICY VEDO zap music INNATA SESSIONS ESTRELLA ORTUZAR + ZHAN + PAULINA CASI RUBIO
VIER 20 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 27 TBC	SAB 26 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video BOOKRAVE PAVVVVVVLO & GIA + III + VIKENZO
VIER 27 TBC		MIE 03 CATALINA LEYN	DOM 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 03 CATALINA LEYN		MIE 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF	DOM 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF		MIE 17 LIPSILL + THE WARRIOR	DOM 20 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 17 LIPSILL + THE WARRIOR		MIE 24 ICY VEDO zap music	DOM 27 TBC
VIER 24 ICY VEDO zap music		MIE 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video	DOM 03 CATALINA LEYN
VIER 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video		MIE 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF
VIER 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 17 LIPSILL + THE WARRIOR
VIER 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 21 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 24 ICY VEDO zap music
VIER 21 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 28 TBC	DOM 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video
VIER 28 TBC		MIE 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 21 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 28 TBC
VIER 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 20 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 20 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 27 TBC	DOM 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 27 TBC		MIE 03 CATALINA LEYN	DOM 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 03 CATALINA LEYN		MIE 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF	DOM 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF		MIE 17 LIPSILL + THE WARRIOR	DOM 20 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 17 LIPSILL + THE WARRIOR		MIE 24 ICY VEDO zap music	DOM 27 TBC
VIER 24 ICY VEDO zap music		MIE 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video	DOM 03 CATALINA LEYN
VIER 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video		MIE 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF
VIER 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 17 LIPSILL + THE WARRIOR
VIER 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 21 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 24 ICY VEDO zap music
VIER 21 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 28 TBC	DOM 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video
VIER 28 TBC		MIE 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 21 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 28 TBC
VIER 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 20 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 20 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 27 TBC	DOM 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 27 TBC		MIE 03 CATALINA LEYN	DOM 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 03 CATALINA LEYN		MIE 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF	DOM 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF		MIE 17 LIPSILL + THE WARRIOR	DOM 20 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 17 LIPSILL + THE WARRIOR		MIE 24 ICY VEDO zap music	DOM 27 TBC
VIER 24 ICY VEDO zap music		MIE 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video	DOM 03 CATALINA LEYN
VIER 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video		MIE 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF
VIER 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 17 LIPSILL + THE WARRIOR
VIER 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 21 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 24 ICY VEDO zap music
VIER 21 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 28 TBC	DOM 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video
VIER 28 TBC		MIE 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 21 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 28 TBC
VIER 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 20 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 20 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 27 TBC	DOM 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 27 TBC		MIE 03 CATALINA LEYN	DOM 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 03 CATALINA LEYN		MIE 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF	DOM 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF		MIE 17 LIPSILL + THE WARRIOR	DOM 20 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 17 LIPSILL + THE WARRIOR		MIE 24 ICY VEDO zap music	DOM 27 TBC
VIER 24 ICY VEDO zap music		MIE 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video	DOM 03 CATALINA LEYN
VIER 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video		MIE 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 10 FIESTA TROPICAL BY CASA CLUB VENEZUELA DJ DOFF
VIER 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 17 LIPSILL + THE WARRIOR
VIER 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 21 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 24 ICY VEDO zap music
VIER 21 BRAVO MARÍA BIG BAND		MIE 28 TBC	DOM 31 EL MOMENTO INCOMODO + JULIA AMOR sound & video
VIER 28 TBC		MIE 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 07 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 14 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 21 BRAVO MARÍA BIG BAND
VIER 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 28 TBC
VIER 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 04 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 11 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 18 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 25 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 01 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 08 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 15 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 22 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 29 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 05 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 12 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 19 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 26 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 02 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ
VIER 30 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ	DOM 09 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 06 NUDOVACA + AMALIA TAL VEZ		MIE 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P	DOM 16 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 13 THE HIGH LLAMAS JAG&P		MIE 20 BRAVO MARÍA BIG BAND	DOM 23 THE HIGH LLAMAS JAG&P
VIER 20 BRAVO MARÍA BIG BAND</			



Repíte conmigo: ¡una sala no es un patio de colegio! ¡y tú tienes ya cuarenta años, Manuel Antonio! Estos días he tenido que escuchar y leer el argumento deleznable de que uno puede hablar a gritos con sus colegas en un concierto porque han pagado la entrada igual que yo, y el hecho de que ellos estén ahí beneficia económicamente a la banda. Parece ser que aquí lo importante es eso, 'los dineros', y que uno tiene carta blanca para comportarse como un imbécil en el grado que consideren sus posibles. Luego añaden que han ido a escucharlos "cantar" y no a escucharlos hablar, por tanto, si un artista está presentando una canción o contando algo importante, nos la tiene que sudar: tu vida, la crítica social, los agradecimientos y verbalizar tus emociones, mi querido músico, nos importan una mierda. Tú ponte a tocar mientras seguimos la charleta a berridos, que estamos aquí para que nos entretengan tus cancioncitas así como de fondo. ¡Para eso hemos pagado, puto arrastrado! Sí, esta mentalidad de mierda existe y la ha generado la inmediatez, el FOMO, el tener que estar en los sitios, el formar parte de una comunidad aunque ni nos guste lo que supone. Nos mamamos a chupitos y a copas desde las dos de la tarde porque así socializamos mejor y tal (¡igual hasta ligamos!), nos metemos a una de las salas más míticas de la música underground e independiente, que por cierto no habíamos pisado nunca antes porque nos gusta el indie pero no mucho, y ya dentro doy la nota como un verdadero energúmeno, hasta el punto de reírme incluso del atuendo de los músicos, señalando con el dedo, porque hasta ellos deberían ser conscientes de lo tontos que somos. Esto ocurre todo el rato, y da igual si es en un bolo de Mallo, en uno de Standstill, en uno de El Verbo Odiado o en uno de Ginebras. Hasta Quique González se pronunció en su día para denunciar a estos iluminados que sí, tienen dinero para comprarse una entrada, pero no tienen educación, no tienen valores, no tienen respeto y no tienen un mínimo apego real por la cultura. Están ahí, en el centro de una sala porque es la tendencia hoy en día, pero confunden un concierto con uno de esos tardeos tan de moda, confunden un concierto con la peor parte de los festivales, y se comportan, en definitiva, como alguien que va al fútbol o a una feria, cuando podrían comportarse como quien va a un teatro. Digo teatro porque también se comentan cosas en una ópera o un musical tal y como se haría en un concierto, pero nadie se pone a gritos. La diferencia, como decía la fotógrafa Marina Benítez en X, es el alcohol. ¿Os gusta la música o más bien trincar cubatas? Si es lo segundo, no vengáis a las salas, hacednos el favor.



'Otra cicatriz', el nuevo single de Mallo



HOOK **MANAGEMENT**

SOLD OUT

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.

Revistas.PeruRadio.net.pe



**“Que ahora somos
vulnerables
y estamos más vivos
que antes...”**

*Castillo de naipes, Zinaida Serebryakova(1919)
Torre de naipes, Shinova (2021)*

LA CONTRA

Revistas.PeruRadio.net.pe